ΙΙΙ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ «ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ»

ΙΙΙ.1. Ερωτήσεις ελεύθερης ανάπτυξης

ΙΙΙ.1.1. Για τη συναφή στήλη της σχολικής εφημερίδας σας να συντάξετε κριτική μιας ταινίας που σας εντυπωσίασε ή ενός δίσκου που σας αρέσει.
Να ακολουθήσετε την τυπική δομή αυτού του κειμενικού τύπου:

α) γενικές πληροφορίες για την παραγωγή της ταινίας ή του δίσκου,
β) είδος και θέμα των μουσικών κομματιών ή της ταινίας,
γ) περιεχόμενο και δομή των κομματιών, υπόθεση και πλοκή της ταινίας,
δ) ερμηνείες των μουσικών ή των ηθοποιών,
ε) ποιότητα της παραγωγής του δίσκου ή συντελεστές της ποιότητας της ταινίας, π.χ. σενάριο, χαρακτήρες, οπτικά και μουσικά εφέ, σκηνικά, κοστούμια, μουσική, φωτογραφία και
στ) γενική αποτίμηση.

ΙΙΙ.1.2. Υποθέστε ότι με την πρωτοβουλία του καθηγητή των Καλλιτεχνικών οργανώνεται στο σχολείο σας μια έκθεση με έργα (π.χ. ζωγραφικής, γλυπτικής) των συμμαθητών σας. Ένα από αυτά σας άρεσε πολύ και αναλάβατε να συντάξετε μια κριτική στο πρόγραμμα της έκθεσης (σε 100 περίπου λέξεις).

ΙΙΙ.1.3. Μετά από επίσκεψή σας σε έκθεση βιβλίου ετοιμάζετε μια παρουσίαση-κριτική της, για να πείσετε τους συμμαθητές σας να την επισκεφθούν. Το κείμενο θα είναι 100-120 λέξεων και θα διαβαστεί στην τάξη σας.

ΙΙΙ.1.4. Επειδή θέλετε να πείσετε τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων αλλά και των καθηγητών να σας επιτρέψουν να διοργανώσετε μια χοροεσπερίδα, γράφετε σε 120-150 λέξεις μια παρουσίαση-κριτική μιας προηγούμενης που είχε μεγάλη επιτυχία και άφησε άριστες εντυπώσεις στα μέλη των δύο συλλόγων που την παρακολούθησαν.

ΙΙΙ.1.5. Πήγατε τελευταία σε μια συναυλία που σας απογοήτευσε. Υποθέστε ότι κρατάτε ημερολόγιο και γράφετε εκεί με συντομία (50-70 λέξεις) μια παρουσίαση-κριτική της συναυλίας.

ΙΙΙ.1.6. Ενώ είχατε ακούσει πολλά και είχατε διαβάσει καλές κριτικές για μια ταινία, όταν την είδατε απογοητευτήκατε. Την επόμενη ημέρα γράφετε επιστολή σε έναν φίλο σας και αφιερώνετε ένα μέρος της (έως 70 λέξεις) στην κριτική της ταινίας.

ΙΙΙ.1.7. Επισκεφθήκατε πρόσφατα μια ανθοκομική έκθεση. Όσα είδατε σας ενθουσίασαν. Αποφασίζετε λοιπόν να γράψετε μια παρουσίαση-κριτική (σε 120-150 λέξεις) και να την κοινοποιήσετε στον Δήμο σας και στον διευθυντή του σχολείου σας, για να συνεργαστούν και να διοργανώσουν μια παρόμοια έκθεση στην περιοχή σας.

ΙΙΙ.2. Ερώτηση συνδυασμού σύντομης απάντησης και ελεύθερης ανάπτυξης

α) Να προσδιορίσετε δύο τουλάχιστον θέματα που θα μπορούσαν να απασχολήσουν την κριτική των ακόλουθων τηλεοπτικών προγραμμάτων και να τα γράψετε στην οικεία στήλη του πίνακα σύμφωνα με το παράδειγμα.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	ΘΕΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ
1. Ένα τηλεοπτικό παιχνίδι	α) Ποιότητα των ερωτήσεων β) Ψυχαγωγική αξία
2. Ένα δελτίο ειδήσεων	α) β)
3. Ένα πρόγραμμα εκπαιδευτικής τηλεόρασης	α) β)
4. Μια τηλεταινία	α) β)
5. Ένα ψυχαγωγικό πρόγραμμα	α) β)
6. Ένα επετειακό αφιέρωμα	α) β)
7. Μια τηλεοπτική συζήτηση	α) β)

β) Να διαλέξετε όποιο από τα ανωτέρω τηλεοπτικά προγράμματα επιθυμείτε και να αναπτύξετε την κριτική σας γι' αυτό, επικεντρώνοντάς την στα θέματα που προσδιορίσατε. Η κριτική σας, η οποία θα δημοσιευθεί σε σχολική εφημερίδα, θα πρέπει να έχει έκταση, στο κύριο μέρος της, τουλάχιστον δύο παραγράφων, μία για κάθε θέμα κριτικής. Φροντίστε, ώστε τα σχόλιά σας να στηρίζονται σε κατάλληλα επιχειρήματα και ενδεικτικά παραδείγματα, ώστε η κριτική σας να είναι αντικειμενική και τεκμηριωμένη.

ΙΙΙ.3. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης

ΙΙΙ.3.1. Τα ακόλουθα αποσπάσματα «παρουσιάζουν» διάφορα καλλιτεχνικά/ ψυχαγωγικά γεγονότα. Σε ποια θέματα- απορίες θα θέλατε να σας απαντήσει η κριτική τους, για να μάθετε αν είναι αξιόλογα, ώστε να τα παρακολουθήσετε; Να γράψετε δύο τουλάχιστον πιθανά θέματα κριτικής στο οικείο τμήμα του ακόλουθου πίνακα, σύμφωνα με το παράδειγμα που δίνεται.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ «ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ»	ΠΙΘΑΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ
1. *Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ συνεχίζουν το συναυλιακό τους πρόγραμμα από τις 14 Δεκεμβρίου στο «Παλλάς».*	α) Επιλογή μουσικών κομματιών β) Ποιότητα ενορχήστρωσης
2. *Έκθεση φωτογραφίας για το Θιβέτ με φωτογραφίες που τράβηξε ο διάσημος ηθοποιός Ρίτσαρντ Γκιρ, που πρόσφατα ασπάστηκε το βουδισμό.*	α) β)
3. *«Το ζωγραφείο του Φασιανού» είναι ο τίτλος της έκθεσης που παρουσιάζεται στο Γαλλικό Ινστιτούτο Πειραιά.*	α) β)
4. *Η Αναστασία Λύρα συνεχίζει τις παραστάσεις της με την ομάδα χορού «Σχεδία» στο θέατρο «Σφενδόνη».*	α) β)
5. *Ο Λάκης Λαζόπουλος επανέρχεται στη μικρή οθόνη με μια νέα σειρά Σατιρικών επεισοδίων.*	α) β)

ΙΙΙ.3.2. Τα δύο ακόλουθα κείμενα αναφέρονται σε μια μουσική συναυλία που δόθηκε στο Ηρώδειο. Διαβάζοντάς τα προσεκτικά:

α) Να αναφέρετε τα είδη των πληροφοριών που δίδουν και τα δύο κείμενα για τους συντελεστές της συγκεκριμένης μουσικής συναυλίας.

β) Να υπογραμμίσετε τα σχόλια που περιέχουν και να προσδιορίσετε τα θέματα στα οποία αυτά αφορούν.

γ) Να διατυπώσετε το βασικό σκοπό της σύνταξης των δύο κειμένων.

δ) Με βάση τις παρατηρήσεις σας να προσδιορίσετε, τεκμηριωμένα πλέον, ποιο κείμενο είναι παρουσίαση και ποιο κριτική της συγκεκριμένης μουσικής συναυλίας.

Α. ***Η ορχήστρα δωματίου του Ισραήλ***

Ένα από τα πλέον δυναμικά και αξιόλογα σχήματα μουσικής δωματίου της εποχής μας, η Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ, εμφανίζεται την Πέμπτη και το Σάββατο στο Ηρώδειο, με διευθυντή τον Σαλβαδόρ Μας Κόντε και σολίστ στο πιάνο τον Δημήτρη Σγούρο. Το πρόγραμμα είναι το ίδιο και τις δύο βραδιές και περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος του τον «Τάφο του Κουπρέν» του Ραβέλ και το τρίτο κονσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν, ενώ στο δεύτερο μέρος του θα ακουστεί το «Εις μνήμην» του Πάρτος και «το θαύμα» του Χάιντν.

Η ορχήστρα δωματίου του Ισραήλ, το ρεπερτόριο της οποίας επεκτείνεται από το μπαρόκ ως τη σύγχρονη μουσική, οφείλει το εξαιρετικό μουσικό της επίπεδο στη μακροχρόνια εβραϊκή ερμηνευτική παράδοση που ειδικά στα έγχορδα μπορεί να θεωρείται ασυναγώνιστη.

Το «Εις μνήμην» γράφτηκε στα 1947 για τα θύματα του Ολοκαυτώματος. Σ' αυτό ο συνθέτης σμίγει πένθιμα στοιχεία δυτικής τεχνικής με λαϊκά ακούσματα των Εβραίων της Διασποράς. Πένθιμο, αλλά με τελείως διαφορετική απόχρωση είναι και το κλίμα του «Τάφου του Κουπρέν» του Ραβέλ.

Στον ψυχολογικό αντίποδα του πένθιμου αυτού κλίματος βρίσκεται η συμφωνία «Το θαύμα» του Χάιντν. Έργο πλούσιο σε μελωδικό υλικό, γεμάτο από τη χαρακτηριστική ενέργεια και αισιοδοξία του συνθέτη του. Η παράξενη ονομασία του οφείλεται σε ένα ατύχημα που συνέβη κατά τη διάρκεια της συναυλίας, όταν ένας πολυέλαιος με κεριά έπεσε στο κέντρο της αίθουσας, αλλά σαν από «θαύμα» δεν σκοτώθηκε κανένας, αφού οι θεατές είχαν πλησιάσει όσο κοντύτερα μπορούσαν στη σκηνή, προκειμένου να δουν από κοντά τον ίδιο τον Χάιντν.

Το τρίτο Κονσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1803. Μην έχοντας ο Μπετόβεν προλάβει να καθαρογράψει το έργο, έφερε σε

δύσκολη θέση εκείνον που είχε επιφορτισθεί με το τιμητικό αλλά δυσάρεστο έργο να γυρίζει τις σελίδες της παρτιτούρας, χωρίς όμως να γνωρίζει ότι πολλές από αυτές ήταν λευκές, ενώ άλλες γεμάτες με... ιερογλυφικά, δηλαδή με τις σημειώσεις που είχε κρατήσει ο Μπετόβεν για να του υπενθυμίζουν της εξέλιξη του έργου!

Β. ***Μουσική απόλαυση από την Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ***

Έργα Ραβέλ, Μπετόβεν, Πάρτος και Χάιντν παρουσίασε η Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Το γνωστό σύνολο διηύθυνε ο Σαλβαδόρ Μας Κόντε, ενώ σολίστ στο πιάνο ήταν ο Δημήτρης Σγούρος.

Ξεπερνώντας την προβληματική ακουστική του ρωμαϊκού ωδείου, που αποδείχτηκε ακόμα πιο ακατάλληλη για ένα μικρό σύνολο σαν το συγκεκριμένο, δεν μπορούσε παρά να απολαύσει κανείς ποιότητες όπως η διαύγεια του ορχηστρικού ήχου και η ακρίβεια στο σχηματισμό των φράσεων.

Στον «Τάφο του Κουπρέν» με δυσκολία παρακολούθησαν οι φιλόμουσοι το θαυμαστό παιχνίδι των αποχρώσεων, αφού ιδιαίτερα ο ήχος των ξύλινων πνευστών χανόταν στο ρωμαϊκό ωδείο. Παρ' όλα αυτά ήταν σαφές ότι το σύνολο είχε απόλυτη συναίσθηση του ύφους του έργου και της ιδιαίτερης θέσης του στην ιστορία της μουσικής. Με εξαίρεση κάποιες ανταρσίες στα πνευστά η ορχήστρα υπήρξε πειθαρχημένη και ομοιογενής.

Στη συνέχεια ακούστηκε το 3^{ο} Κονσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν με σολίστα το Δημήτρη Σγούρο. Όπως πάντα, θαυμαστή ήταν η εξαιρετική άνεση και καθαρότητα με την οποία ο πιανίστας απέδωσε τη μουσική. Ο διάλογος ανάμεσα στον ισχυρό ήχο του πιάνου και στον λιγότερο επιβλητικό της ορχήστρας, υπήρξε ενδιαφέρων.

Η συναυλία αυτή ήταν αφιερωμένη στα πενήντα χρόνια από την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ. Έτσι, λοιπόν, το δεύτερο μέρος της άρχισε με το έργο «Εις Μνήμην» του ισραηλινού συνθέτη Πάρτος, μια σύνθεση φορτισμένη από το κλίμα του Ολοκαυτώματος. Χρησιμοποιώντας ως αφετηρία τον παραδοσιακό εβραϊκό θρήνο, το έργο κινήθηκε με επιτυχία στο διεθνές ιδίωμα της δεκαετίας του '50. Ο σολίστας απέδωσε τη λιτή εβραϊκή μελωδία με την αρμόζουσα μελαγχολία.

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με τη συμφωνία «Το θαύμα» του Χάιντν. Μέσα από μια διεύθυνση που ανέδειξε τη διάφανη ενορχήστρωση και υπογράμμισε τόσο το ρυθμικό στοιχείο όσο και τις εναλλαγές της δυναμικής, ο αρχιμουσικός επιχείρησε να δώσει πιο δραματική διάσταση σε ένα έργο όχι κατ' ανάγκην από τα πιο συναρπαστικά.

(Η παρουσίαση α΄ είναι του Γ. Μαλούχου και προέρχεται από την εφημερίδα «Το Βήμα» στις 13.9.1998. Η κριτική β΄ είναι του Ν. Δοντά από την εφημερίδα «Καθημερινή» στις 11.10.1998. Και τα δύο κείμενα είναι ελαφρώς διασκευασμένα για τις ανάγκες της άσκησης.)

ΙΙΙ.3.3. Το κείμενο που ακολουθεί αναγράφεται στο άλμπουμ του δίσκου με τον ομώνυμο τίτλο. Αφού το διαβάσετε να απαντήσετε στα ερωτήματα που δίνονται στη συνέχεια.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Η «ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ» του Γιάννη Ρίτσου και του Μίκη Θεοδωράκη σε πρώτη εκτέλεση για χορωδία, σολίστ και ορχήστρα και άλλα 11 τραγούδια βρήκαν τις σωστές διαστάσεις τους, μέσα στην άψογη ερμηνεία της «Χορωδίας Τρικάλων» της Τερψιχόρης Παπαστεφάνου. Η Χορωδία, γιόρτασε τα 25 της χρόνια, στην αίθουσα της Λυρικής Σκηνής, πραγματοποιώντας την εκατοστή συναυλία της.

Την συναυλία αυτή ηχογράφησε με ειδικό συνεργείο, η ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ, για να παρουσιάσει στο κοινό, μια ζωντανή γιορτή, μια αληθινά προσεγμένη και φροντισμένη δουλειά, μια αυθεντική «ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ».

α) Ποιοι είναι οι συντελεστές του δίσκου και ποια σημασία έχει η αναφορά των ονομάτων τους;

β) Σε τι αποβλέπει η αναφορά της «ηλικίας» της χορωδίας και ο αριθμός των συναυλιών της;

γ) Να εξηγήσετε τη χρήση των επιθέτων στο κείμενο.

ΙΙΙ.4. Ερωτήσεις συνδυασμού αντικειμενικού τύπου και σύντομης απάντησης

ΙΙΙ.4.1. Με την υπόθεση ότι είστε υπεύθυνος για την κριτική των ταινιών που μεταδίδονται από τα τηλεοπτικά κανάλια, έχετε σημειώσει εκτός των άλλων (συντελεστές /διάρκεια/ υπόθεση της ταινίας, κανάλι και ώρα που μεταδίδεται) και τις ακόλουθες κρίσεις σας για τις ταινίες που θα προβληθούν την ερχόμενη εβδομάδα. Θέλετε όμως να συνοψίσετε την άποψή σας για κάθε μία απ' αυτές σε μία επιγραμματική φράση (π.χ. «Μην τη χάσετε!») και να τις κατατάξετε σε μια αξιολογική σειρά, ξεκινώντας από την καλύτερη, ώστε οι θεατές να γνωρίζουν ποια δεν πρέπει να χάσουν και ποια να... αποφύγουν. Συμπληρώνετε λοιπόν την κριτική σας και ιεραρχείτε τις ταινίες, σημειώνοντας τον αντίστοιχο αριθμό από το 1 έως το 6 στην παύλα δίπλα στον τίτλο κάθε κειμένου.

-- Ο αρχάριος

Από τις χαριτωμένες κομεντί της δεκαετίας του ’90, με λεπτό χιούμορ, υποχθόνιο σαρκασμό και στόχο να φέρει τον Μάρλον Μπράντο και πάλι στο προσκήνιο. Ο θεατής θα εκπλαγεί από την κατάληξη της ταινίας. Φινάλε με ανατροπή.

.....

-- Σαμποτάζ

Περιπέτεια στη ζούγκλα του βρώμικου πολέμου του Βιετνάμ. Εκ πρώτης όψεως το σενάριο φαίνεται ενδιαφέρον, αλλά το συνολικό αποτέλεσμα απογοητευτικό.

.....

-- Το γεράκι της Μάλτας

Κοινωνικά αλληγορική η ιστορία του «Γερακιού». Από τα πρώτα στη λίστα των καλύτερων φίλμ νουάρ από συστάσεως Χόλιγουντ, το οποίο οι επίγονοι του είδους αντέγραψαν. Ενδιαφέρον σενάριο, γρήγορη δράση και εκπληκτική η ερμηνεία του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, που υποδύεται τον ιδιωτικό ντετέκτιβ.

.....

-- Ένα τρελό ζιζάνιο

Χαριτωμένη κωμωδία αμερικανικής παραγωγής, με αρκετές αστείες σκηνές, οφειλόμενες περισσότερο στο σενάριο παρά στις υποκριτικές ικανότητες των πρωταγωνιστών, αλλά «ημιτελής» και στο φινάλε αιωρείται ξεκρέμαστη.

.....

-- Εταιρεία θανάτου

Περιπέτεια αμερικανικής παραγωγής με πρωταγωνιστή τον υποψήφιο για Όσκαρ πρώτου ανδρικού ρόλου Λόρενς Φίσμπερν. Ερωτικό θρίλερ που συνδυάζει την περιπέτεια κατασκοπείας και την έντονη δράση, με την υποβλητική μουσική και τις εντυπωσιακές σκηνές.

.....

-- Ρώμη, ανοχύρωτη πόλη

Ταινία εκκίνησης του ιταλικού νεορεαλισμού και σημείο αναφοράς. Το αριστούργημα του Ρομπέρτο Ροσελίνι, ο οποίος έβγαλε το σινεμά από το στούντιο και έκανε τα γυρίσματα της ταινίας σε φυσικούς χώρους με εκατοντάδες κομπάρσους. Με την «ανοχύρωτη πόλη» σκηνοθετεί μια δραματική ιστορία αντίστασης. Η ταινία συνιστά μάθημα σκηνοθεσίας. Ρεσιτάλ ερμηνείας από την Άννα Μανιάνι.

.....

(Τα αποσπάσματα, διασκευασμένα, από τις εφημερίδες)

ΙΙΙ.4.2. Να διακρίνετε αν τα κείμενα από τα οποία προέρχονται τα αποσπάσματα της στήλης Α είναι παρουσίαση, κριτική ή συνδυάζουν την κριτική με την παρουσίαση. Να σημειώσετε τις αντιστοιχίες ανάμεσα στις δύο στήλες και να τις δικαιολογήσετε βασιζόμενοι σε σημασίες λέξεων και φράσεων των αποσπασμάτων. Ένα στοιχείο της στήλης Β θα χρησιμοποιηθεί δύο φορές.

Α ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	Β ΕΙΔΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
1) *Να που στην πλημμυρίδα της τηλεοπτικής σαβούρας υπάρχουν και νέοι καλλιτέχνες που ανθίστανται παίζοντας και ρισκάροντας με τέτοια έργα.* 2) *Το μουσικό γεγονός της εφετινής χρονιάς στην Κολονία είναι η αναβίωση μετά από οκτώ περίπου δεκαετίες της όπερας του Βάλτερ Μπράουνφελς (1882-1954) «Όρνιθες», ελεύθερης διασκευής της ομώνυμης κωμωδίας του Αριστοφάνη.* 3) *Συνεχίζεται η έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «1968 - η χρονιά που θα άλλαζε τον κόσμο» στο Γκάζι του Δήμου Αθηναίων, με ντοκουμέντα μοναδικής σημασίας όχι μόνο λόγω του εύρους της δημοσιογραφικής κάλυψης των γεγονότων αλλά και της ποιότητας της φωτογραφικής γραφής.* 4) *Πέρα από τις γνωστές δραματικές του ικανότητες, ο ηθοποιός αποκάλυψε σπάνια μουσικότητα και εντυπωσιακές φωνητικές αρετές. Χάρη σε αυτόν, ο λόγος του Μπρεχτ απέκτησε το κατάλληλο ειδικό βάρος και πέρασε στην πλατεία χωρίς να αλλοιωθεί.*	α) Παρουσίαση β) Κριτική γ) Παρουσίαση και κριτική

Απάντηση και δικαιολόγηση .....

(Το απόσπασμα 1) ανήκει στην κριτική του Κ. Γεωργουσόπουλου για μια παράσταση του έργου «Κάσπαρ» του Χάντκε με τίτλο «Η μηχανή της αλλοτρίωσης», στην εφημερίδα «Τα Νέα» στις 23.11.98 και το 4) ανήκει σε κριτική μιας παράστασης του έργου του Μπρεχτ «Η όπερα της πεντάρας», από τον Ν. Δοντά, με τίτλο «Μπρέχτ από τον Βόλο», στο φύλλο της εφημερίδας «Καθημερινή» την ίδια ημερομηνία.)

ΙΙΙ.4.3. Να βρείτε το αντικείμενο της παρουσίασης ή κριτικής κάθε αποσπάσματος της στήλης Α, εντοπίζοντας τις αντιστοιχίες ανάμεσα σ' αυτά και στα στοιχεία της στήλης Β (ένα περισσεύει). Να δικαιολογήσετε τις απαντήσεις σας, βασιζόμενοι σε σημασίες λέξεων και φράσεων.

Α ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	Β ΕΙΔΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
α) *Μια συλλογή με δημιουργίες μεγάλων ελλήνων καλλιτεχνών του 18ου και του 19ου αιώνα εγκαινιάζεται αυτή την εβδομάδα στην Εθνική Πινακοθήκη.* β) *Ο σαξοφωνίστας Έρικ Γουάιτ θα βρίσκεται, ως τις 3 Δεκεμβρίου, για πέντε ακόμη εμφανίσεις στο «Τσάι στη Σαχάρα».* γ) *Το σενάριο είναι έξυπνο και οι χαρακτήρες των δύο κοριτσιών καλοδουλεμένοι.* δ) *«Ο Αλέξανδρος στα νομίσματα» είναι το θέμα που θα αναπτύξει απόψε ο διευθυντής του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών στην αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρείας.* ε) *Οι μεγάλοι ερμηνευτές γοήτευσαν το κοινό με τη σονάτα για πιάνο και βιολί του Μότσαρτ.* στ) *Η επιλογή και η προβολή των ειδήσεων είναι το θέμα που θα απασχολήσει απόψε τη στρογγυλή Τράπεζα στην αίθουσα της Ένωσης Συντακτών.*	1. Κριτική μουσικής εκδήλωσης 2. Παρουσίαση μουσικής εκδήλωσης 3. Παρουσίαση διάλεξης 4. Κριτική έκθεσης φωτογραφίας 5. Παρουσίαση δημόσιας συζήτησης 6. Παρουσίαση έκθεσης ζωγραφικής 7. Κριτική ταινίας

Απαντήσεις και δικαιολόγηση .....

III.5. Λεξιλόγιο σχετικό με την κριτική / αξιολόγηση ατόμου και την αυτοκριτική

III.5.1. Ερωτήσεις ελεύθερης ανάπτυξης

III.5.1.1. Συνεχίζοντας την ακόλουθη παράγραφο (150-180 λέξεων) να περιγράψετε τη συμπεριφορά ενός συνεργάτη σας, από την οποία διαπιστώνονται τουλάχιστον πέντε από τα ακόλουθα ελαττώματα:

αδιαλλαξία	ισχυρογνωμοσύνη	μεγαλομανία
αρχομανία	ματαιοδοξία	ναρκισσισμός
ατομικισμός		

Η αδιαλλαξία του γίνεται ανασταλτικός παράγοντας στις σχέσεις του με τους άλλους, εφόσον παραμένει αμετακίνητος στις θέσεις του και σε περίπτωση διαφωνίας δεν δέχεται κανενός είδους συμβιβασμό... (συνεχίστε)

III.5.1.2. Να παρουσιάσετε σε μία παράγραφο (150-180 λέξεων) τις πράξεις ενός συνεργάτη σας, από τις οποίες διαπιστώνονται πέντε τουλάχιστον από τα ακόλουθα προτερήματα:

αυτοπεποίθηση	μετριοπάθεια	σωφροσύνη
εγκράτεια	μετριοφροσύνη	
επίγνωση	συγκατάβαση	

ΙΙΙ.5.2. Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

ΙΙΙ.5.2.1. Σε μια εκδρομή στο βουνό με τους φίλους σας χάσατε το μονοπάτι της επιστροφής και σας δόθηκε η ευκαιρία να ανακαλύψετε από τις αντιδράσεις τους ορισμένα στοιχεία του χαρακτήρα τους. Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς της Α στήλης που δείχνουν τη συμπεριφορά τους με τα γράμματα της Β στήλης που τη χαρακτηρίζουν. (Μία λέξη στη στήλη Β περισσεύει.)

Α	Β
1. *Ο Γιώργος είχε φέρει μαζί του ένα παγούρι νερό και ένα φακό, πολύ χρήσιμο, όπως αποδείχθηκε.*	
2. *Ο Θανάσης, όταν χτύπησε η Βούλα, της δήλωσε ότι η ορειβασία είναι για τα αγόρια και ότι θα ήταν προτιμότερο για εκείνη να ασχοληθεί με κάποιο γυναικείο άθλημα.*	Α. νηφάλιος Β. αλόγιστος Γ. προνοητικός
3. *Ο Μανόλης αποφάσισε να ξεκινήσει μόνος του μέσα στη νύχτα χωρίς φακό, για να φέρει βοήθεια από το χωριό.*	Δ. στοχαστικός
4. *Η Βούλα διέκοπτε πού και πού τη σιωπή της ομολογώντας πόσο απειροελάχιστη νιώθει στην απεραντοσύνη της φύσης.*	Ε. συντηρητικός
5. *Ο Νίκος είχε την ιδέα ότι αν ανάψουν μια φωτιά στο δάσος, οι κάτοικοι, σίγουρα, θα σπεύσουν να τη σβήσουν, οπότε και θα τους εντοπίσουν.*	ΣΤ. επιφυλακτικός Ζ. παράτολμος
6. *Ο Τάσος αμφέβαλε για την ικανότητα της ομάδας να περάσει τη νύχτα στην ερημιά χωρίς δυσάρεστα απρόοπτα.*	Η. ρηξικέλευθος
7. *Ο Αλέκος πρότεινε να παραμείνουν όλοι μαζί στο σημείο που βρίσκονται, να ηρεμήσουν και να ξεκουραστούν και ο καθένας με τη σειρά του να φυλάξει σκοπιά μέχρι να ξημερώσει.*	

Αντιστοίχιση .....

III.5.2.2. Το ακόλουθο κείμενο είναι μια σελίδα του ημερολογίου ενός νέου που επιχειρεί μια αυτοκριτική της συμπεριφοράς του. Ποια στοιχεία του χαρακτήρα του πιστεύετε ότι σας αποκαλύπτει; Να γράψετε δίπλα στις λέξεις που δίνονται στον πίνακα τον αριθμό της υπογραμμισμένης φράσης του κειμένου.

αδιαλλαξία	εγκράτεια	μετριοφροσύνη
αρχομανία	εγωκεντρισμός	ναρκισσισμός
ατομικισμός	ισχυρογνωμοσύνη	σωφροσύνη
αυταρέσκεια	ματαιοδοξία	υποχωρητικότητα
αυτοπεποίθηση	μετριοπάθεια	

Τετάρτη 30 Ιουνίου

Συχνά αισθάνομαι ότι συμπεριφέρομαι σαν να έχω δύο διαφορετικούς χαρακτήρες. Μέσα στην οικογένειά μου θέλω να είμαι το κέντρο του κόσμου (1), να ασχολούνται όλοι με εμένα και να ικανοποιούν όλες μου τις επιθυμίες στο μέγιστο βαθμό, διαφορετικά νιώθω δυστυχισμένος. Σε τελευταία ανάλυση, με ενδιαφέρει μόνο ο εαυτός μου (2) και απαιτώ από τους γονείς μου να με καταλαβαίνουν πάντοτε, ενώ εγώ δεν κάνω το ίδιο γι' αυτούς. Κολακεύομαι πολύ, όταν με επαινούν και με θεωρούν μοναδικό, επειδή, κατά βάθος, μου αρέσει πολύ ο εαυτός μου (3) και θεωρώ ότι είμαι ωραίος και γενικά πολύ προικισμένο άτομο (4). Απέναντι στα αδέλφια μου θέλω να είμαι αρχηγός και να διευθύνω εγώ (5) τη ζωή τους, πράγμα που δεν τους επιτρέπω να κάνουν για μένα. Σε περίπτωση διαφωνίας, επιμένω στην άποψή μου (6) σε βαθμό που κανείς δε μπορεί να με μεταπείσει (7). Όταν ονειρεύομαι, φαντάζομαι ότι σύντομα θα γίνω διάσημος και θα αποκτήσω πολλά χρήματα (8).

Αντίθετα, μέσα στην παρέα μου συμπεριφέρομαι εντελώς διαφορετικά. Αποφεύγω να οδηγώ τις καταστάσεις στα άκρα (9) και επειδή δεν επιμένω ιδιαίτερα στη γνώμη μου (10), δεν τσακώνομαι μαζί τους. Οι φίλοι μου συχνά με επαινούν και λένε ότι είμαι κύριος του εαυτού μου (11) και ότι ενεργώ με σύνεση (12). Στην περίπτωση αυτή, όμως, παρ' όλο που νιώθω να τονώνεται η εμπιστοσύνη στον εαυτό μου (13), τους αντιμετωπίζω με σεμνότητα, χωρίς να περιαυτολογώ (14).