

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΩΡΙΜΑΖΕΙ ΟΠΩΣ ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ - ΑΣΚΗΣΕΩΝ

1. Ερωτήσεις - ασκήσεις ανοικτού τύπου

1. Των κυρίων ονομάτων του κειμένου να γραφεί η ονομαστική, γενική και αφαιρετική πτώση.
2. Να γράψετε τις πλάγιες πτώσεις των δευτεροκλίτων προσηγορικών⁶⁹ ονομάτων του κειμένου στον άλλο αριθμό.
3. Να γράψετε τις πλάγιες πτώσεις των τριτοκλίτων προσηγορικών ονομάτων του κειμένου στον άλλο αριθμό και να δηλώσετε το γένος τους.
4. Των προσηγορικών ονομάτων του κειμένου που βρίσκονται σε αφαιρετική πτώση να γραφούν οι πλάγιες πτώσεις του άλλου αριθμού.
5. *grandi aetate*: Να κλιθούν μαζί και στους δύο αριθμούς.
6. Να μεταφέρετε τις αντωνυμίες του κειμένου, πλην των προσωπικών, στην αντίστοιχη πτώση του άλλου αριθμού και στα τρία γένη.
7. Να γράψετε τα τρία γένη των επιθέτων του κειμένου και στους τρεις βαθμούς.
8. Να σχηματίσετε τα αντίστοιχα επιρρήματα των επιθέτων του κειμένου (πλην των “*vietus*” και “*puter*”) και στους τρεις βαθμούς.
9. Να γραφούν στον άλλο αριθμό οι πλάγιες πτώσεις των επιθέτων του κειμένου στο θηλυκό και ουδέτερο γένος του συγκριτικού βαθμού.
10. Να γίνει χρονική αντικατάσταση των ρημάτων της 2ης συζυγίας του κειμένου στη φωνή που βρίσκονται.
11. Να γίνει χρονική αντικατάσταση των ρημάτων της 3ης συζυγίας του κειμένου σε όλες τις εγκλίσεις, στη φωνή που βρίσκονται.
12. Να γίνει χρονική αντικατάσταση των ρημάτων της 4ης συζυγίας του κειμένου σε όλες τις εγκλίσεις, στη φωνή που βρίσκονται.
13. Των αποθετικών και ημιαποθετικών ρημάτων του κειμένου να γραφούν όλοι οι υπάρχοντες ενεργητικοί τύποι.

⁶⁹ Βλ. υποσ. 1.

14. Να γραφούν οι αρχικοί χρόνοι όλων των ρημάτων του κειμένου και στις δύο φωνές, όπου αυτό είναι δυνατόν.
15. Στις παρακάτω ομάδες λέξεων να υπογραμμίσετε τις παρείσακτες. Τι κοινό έχουν με τις υπόλοιπες λέξεις της ομάδας και ως προς τι διαφοροποιούνται από αυτές;
- α) *minoris, arboris, grandioris, sonoris, acerbioris, melioris, iucundioris.*
 β) *duriora, sonora, acerbiora, putriora, minora, meliora.*
 γ) *meliorum, grandiorum, molliorum, mitiorum, maturorum, pomorum.*
16. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική, όπου αυτό είναι δυνατόν:
- α) *Tu tragoediam quandam Pacuvio desideranti legisti.*
 β) *Quae scripsisti sonora et grandia mihi esse videntur.*
 γ) *Meliora erunt quae deinceps scribam.*
17. Να ξαναγραφούν οι παρακάτω περίοδοι, αφού μεταφερθούν οι κλιτοί τύποι στον άλλο αριθμό (στο αντίστοιχο πρόσωπο ή στην αντίστοιχη πτώση), όπου αυτό είναι νοηματικώς, συντακτικώς και γραμματικώς δυνατόν.
- α) *Cum ille ex urbe Roma Tarentum venisset, ad amicum devertit.*
 β) *Hic multo minor natu erat illo.*
 γ) *Tragoediae Accii "Atreus" nomen est.*
 δ) *Poeta huic desideranti tragoediam suam legit.*
 ε) *Haec duriora et accerbiora poetae videbantur.*
 στ) *Ita est, ut dicis; neque id me sane paenitet.*
 ζ) *Meliora fore speramus quae deinceps scribemus.*
 η) *Poma quae dura et acerba nascuntur mox fiunt mitia et iucunda.*
 θ) *Poma quae gignuntur statim vieta et mollia, non matura mox fiunt sed putria.*
 ι) *Ille meliorem tragoediam se scripturum esse sperabat.*
18. Να επιφέρετε τις απαιτούμενες διορθώσεις ώστε οι προτάσεις που ακολουθούν να είναι συντακτικώς και νοηματικώς αποδεκτές. Αν κάποια πρόταση είναι αποδεκτή, να μην την θίξετε:
- α) *Hoc pomum puero videbatur acerbior.*
 β) *Poma, cum matura sunt, molliores sunt.*
 γ) *Pomum quod nascitur durum, mox fit mitem.*

- δ) *Poma quae nascitur acerbum post fiunt iucunda.*
- ε) *Poma quae gignuntur statim veta et mollia, non matura mox fiunt sed putria.*
- στ) *Pomum quod gignitur statim vietum et mollem, non maturum mox fiet sed putrium.*
- ζ) *Paenituit illo huius consilii.*
- η) *Id me paenituit.*
- θ) *Vos paenituit erroris vestri.*⁷⁰
- ι) *Pomum, cum maturum sit, iucundum est.*
19. Να μεταφέρετε τα ρήματα των κυρίων προτάσεων στο αντίστοιχο πρόσωπο της οριστικής υπερσυντελικού και να επιφέρετε τις απαιτούμενες τροποποιήσεις στις δευτερεύουσες προτάσεις, ώστε οι νέες περίοδοι να είναι νοηματικώς και συντακτικώς αποδεκτές.
- α) *Accius rogabat Pacuvium num tragoedia ei meliora videretur.*
- β) *Puer rogat patrem num poma sint molliora.*
- γ) *Miles interrogabat num hostes fortiter proeliarentur.*
- δ) *Ille rogat num quod in pomis sit, idem in ingeniis sit.*
- ε) *Ille interrogat num poma, quae vieta et mollia statim gignentur, mox putria fiant.*
20. Να δικαιολογήσετε, με βάση τον κανόνα της ακολουθίας των χρόνων, τον χρόνο της υποτακτικής των δευτερευουσών προτάσεων της προηγούμενης ασκήσεως.
21. Να εντοπίσετε και να χαρακτηρίσετε τους ομοιόπτωτους και ετερόπτωτους ονομαστικούς προσδιορισμούς του κειμένου.
22. Να δικαιολογήσετε το συντακτικό ρόλο των τύπων που βρίσκονται σε αφαιρετική πτώση.
23. Να εντοπίσετε τους κλιτούς τύπους που βρίσκονται σε αιτιατική και να δικαιολογήσετε την πτώση τους.
24. Να προσδιορίσετε το είδος των απαρεμφάτων του κειμένου και να δικαιολογήσετε τον χρόνο στον οποίο βρίσκονται. Να δικαιολογήσετε την πτώση του υποκειμένου τους.

⁷⁰ Βλ. Μάθ. 29, παρατ. 3 (δ).

25. Να δικαιολογήσετε τον τρόπο εισαγωγής και εκφοράς της χρονικής προτάσεως του κειμένου.
26. Να εντοπίσετε την παραβολική πρόταση του κειμένου και να δικαιολογήσετε τον τρόπο εκφοράς της.⁷¹
27. *...quae scripsisset*: Να δικαιολογήσετε τον τρόπο εκφοράς της αναφορικής πρότασης.
28. Να εντοπίσετε τις προθέσεις του κειμένου και να προσέξετε τη σύνταξή τους.
29. Να εντοπίσετε τους συνδέσμους του κειμένου και να εξηγήσετε τον συντακτικό τους ρόλο.
30. Να εντοπίσετε τις λέξεις του κειμένου που έχουν ετυμολογική σχέση με αντίστοιχες λέξεις της ελληνικής (αρχαίας και νέας).
31. *Tum Pacuvius dixit... duriora et acerbiora*: Να μετατραπεί ο πλάγιος λόγος σε ευθύ.⁷²
32. Να μεταφραστούν στα λατινικά:
- Όταν ο Άκκιος διάβασε στον Πακούβιο κάποια τραγωδία του, ο Πακούβιος είπε ότι όσα είχε γράψει εκείνος ήταν ηχηρά και μεγαλόπρεπα.
 - Δεν μετανιώνω για αυτό, είπε ο Άκκιος. Ελπίζω ότι αργότερα θα γράψω καλύτερα.
 - Όσα έχεις γράψει μου φαίνονται κάπως ηχηρά, τραχιά και μεγαλόπρεπα.
33. Με τις ομάδες λέξεων που σας δίνονται να κατασκευάσετε ισάριθμες αποδεκτές προτάσεις αφού τοποθετήσετε την κάθε λέξη στον κατάλληλο τύπο και στην κατάλληλη θέση. Να προσέξετε ώστε το νόημα να είναι αποδεκτό:
- Accius, devertio, venio, Tarentum, et, ad, Pacuvius.*
 - Accius, Pacuvius, lego, tragoedia, desidero, qui, nomen, Atreus, sum.*
 - durus, et, acerbus, pomum, fio, nascor, statim, mox, mitis, iucundus, sed et.*

2. Ερωτήσεις - ασκήσεις κλειστού (αντικειμενικού) τύπου

I. Συμπλήρωση κενών

⁷¹ Βλ. Μάθ. 41.

⁷² Η ενότητα προσφέρει την ευκαιρία στον διδάσκοντα για σύντομη εισαγωγή στον πλάγιο λόγο. Εξυπακούεται ότι δεν πρέπει να δοθεί έμφαση στο φαινόμενο αυτό, αφού περί αυτού θα γίνει διεξοδικά λόγος σε επόμενη ενότητα: μόνο σύντομη αναφορά μπορεί να γίνει κατά την κρίση του διδάσκοντος, ώστε οι μαθητές, με τρόπο εμπειρικό στην αρχή, να μπορούν να μετασχηματίζουν εύκολες περιπτώσεις πλάγιου και ευθέος λόγου.

1. Να συμπληρώσετε τα κενά επιλέγοντας από τις λέξεις που δίδονται μέσα στις παρενθέσεις τη λέξη που κάθε φορά απαιτείται, αφού τη μεταφέρετε στον κατάλληλο τύπο. Τα επίθετα με τα οποία θα συμπληρώσετε τα κενά να τεθούν στο συγκριτικό βαθμό και τα ρήματα των κυρίων προτάσεων σε οριστική παρακειμένου. Να προσέξετε ώστε οι προτάσεις να είναι νοηματικώς αποδεκτές:
- α) *Accius Pacuvio* *tragoediam suam legit*, *nomen erat "Atreus"*. (poeta, desidero μτχ., qui)
- β) *Accio* *tragoediam suam Pacuvius dixit* *esse et* *quae* (lego μτχ., sonorus, scribo, grandis)
- γ) *Tum Pacuvius Accio* : "*Quae* *et* *videntur mihi.*" (scribo, dico, durus, acerbus)
- δ) *Accius se* *deinceps* *tragoedias sperabat*. (scribo, bonus)
- ε) *Tragoedia, quam Accius legit, videbatur Pacuvio* *et* (durus, acerbus)
- στ) *Accius dicebat* *esse in ingeniis quod* *in pomis*. (idem, sum)
- ζ) *Ille dixit pomum quod durum et acerbum* *mox mite et iucundum*. (nascor, fio)
- η) *Poma quae* *statim vieta et mollia non matura mox* *sed putria*. (gigno, fio)
- θ) *Cum ille tragoedias poetae* *dixit* *eas esse*. (grandis, audio)
- ι) *Cum poma matura* *mitia et iucunda sunt*. (sum)

II. Ερωτήσεις - ασκήσεις της μορφής “Σωστό - Λάθος”

1. Να εξετάσετε αν οι παρακάτω προτάσεις είναι συντακτικώς ορθές ή εσφαλμένες και να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο:

	Σωστό	Λάθος
α) <i>Id te sane paenitebit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) <i>Lecta tragoedia ille cohibere lacrimas non potuit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) <i>Id vos sane paenituit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) <i>Rogabat num meliora sunt quae scripsisset.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) <i>Desiderante Pacuvio Accius ei suam tragoediam legit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) <i>Inquit meam tragoediam esse sonora et grandia.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ζ) <i>Tragoediae nomen “Atreus” erat.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
η) <i>Haec poma mihi acerbiores videntur.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
θ) <i>Pomum quod non est maturum acerbum sit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ι) <i>Vos paenituit consilii vestri.</i> ⁷³	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Να εξετάσετε αν οι παρακάτω προτάσεις ανταποκρίνονται στο νόημα του κειμένου και να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο:

	Σωστό	Λάθος
α) <i>Pacuvius ad Accium devertit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) <i>Accius maior natu erat Pacuvio.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) <i>Accius tragoedias Pacuvi legere desiderabat.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) <i>Accius Pacuvio tragoediam legit, cui “Atreus” nomen erat.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) <i>Pacuvius Accio dixit esse grandia quae scripsisset.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) <i>Poma quae statim gignuntur dura, fiunt mox putria.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ζ) <i>Accius tragicus poeta erat.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
η) <i>Quae Accius scripsit Pacuvio videbantur sonora.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
θ) <i>Cum Accius Romam venisset, vidit Pacuvium.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ι) <i>Poma quae nascuntur mollia, post fiunt iucunda.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. Ερωτήσεις - Ασκήσεις πολλαπλής επιλογής

⁷³ Βλ. Μάθ. 29, παρατ. 3 (δ).

1. Η πρόταση “ut dicis” είναι:

- α) παραβολική
- β) χρονική
- γ) τελική
- δ) συμπερασματική

Να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο.

2. Η αναφορική πρόταση “quae scripsisset” εκφέρεται με υποτακτική διότι:

- α) εκφράζεται κάτι το υποκειμενικό
- β) εκφράζεται το δυνατό
- γ) εκφράζεται το πραγματικό
- δ) στον πλάγιο λόγο απαντά κανονικά υποτακτική

Να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο.

3. Ο τύπος “aetate” συντακτικώς είναι:

- α) αφαιρετική του μέσου
- β) αφαιρετική του τρόπου
- γ) αφαιρετική του χρόνου
- δ) αφαιρετική της ιδιότητας

Να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο.

IV. Ερωτήσεις - ασκήσεις σύζευξης

1. Στηριζόμενοι στο κείμενο να γράψετε δίπλα σε κάθε ερώτηση το γράμμα της αντίστοιχης απάντησης. Τέσσερις προτάσεις που καταχωρίζονται στη στήλη των απαντήσεων δεν ανταποκρίνονται σε αντίστοιχες ερωτήσεις.

Ερωτήσεις	Απαντήσεις
1) <input type="checkbox"/> <i>Quis ex urbe Roma Tarentum venit?</i>	α) <i>Pacuvius.</i>
2) <input type="checkbox"/> <i>Eratne Pacuvius maior natu an Accius?</i>	β) <i>Ad Pacuvium.</i>
3) <input type="checkbox"/> <i>Ubi Accius devertit?</i>	γ) <i>Tarentum.</i>
4) <input type="checkbox"/> <i>Ubi Pacuvius grandi iam aetate recessit?</i>	δ) <i>“Atreus”.</i>
5) <input type="checkbox"/> <i>Quod nomen tragoediae erat, quam Accius Pacuvio legit?</i>	ε) <i>“Sonora et grandia sunt, quae scripsisti”.</i>
6) <input type="checkbox"/> <i>Quid Pacuvius dixit Accio?</i>	στ) <i>Nemo.</i>
7) <input type="checkbox"/> <i>Sperabatne Accius se meliora deinceps scripturum esse?</i>	ζ) <i>Quae dura et acerba nascuntur.</i>
8) <input type="checkbox"/> <i>Quae poma fiunt mitia et iucunda?</i>	η) <i>Minime vero.</i>
	θ) <i>Certe.</i>
	ι) <i>Sonora et grandia sunt, quae scripserat.</i>
	ια) <i>Accius.</i>
	ιβ) <i>Romam.</i>

2. Να αντιστοιχίσετε τις λατινικές λέξεις της Α΄ στήλης με τις σημασίες που δίνονται στη Β΄ στήλη αναγράφοντας μέσα στο πλαίσιο τον αριθμό της αντίστοιχης λέξης της Α΄ στήλης. Στη Β΄ στήλη υπάρχουν δύο σημασίες των οποίων δεν δίδεται η αντίστοιχη λατινική λέξη, την οποία θα πρέπει να συμπληρώσετε, ενώ στην Α΄ στήλη υπάρχουν δύο λατινικές λέξεις των οποίων δεν δίδονται οι αντίστοιχες σημασίες, τις οποίες επίσης θα πρέπει να συμπληρώσετε:

A	B
1) <i>grandis</i>	<input type="checkbox"/> ηχηρός
2) <i>devertō</i>	<input type="checkbox"/> γεννιέμαι
3) <i>sonorus</i>	<input type="checkbox"/> γλυκός
4) <i>durus</i>	<input type="checkbox"/> σάπιος
5) <i>acerbus</i>	<input type="checkbox"/> γεννώ
6) <i>nascor</i>	<input type="checkbox"/> καταλύω, μένω
7) <i>mitis</i>	<input type="checkbox"/> σκληρός, τραχύς
8) <i>puter</i>	<input type="checkbox"/> μεγάλος
9) <i>vietus</i>	<input type="checkbox"/> πικρός, άγουρος
10) <i>mollis</i>	<input type="checkbox"/> ώριμος
11)	<input type="checkbox"/>
12)	<input type="checkbox"/>

3. Βάσει του κειμένου να αντιστοιχίσετε τις λατινικές λέξεις της Α' στήλης με τους όρους της Β' αναγράφοντας μέσα στο πλαίσιο τον αριθμό της αντίστοιχης λέξης της Α' στήλης. Στη Β' στήλη υπάρχουν τέσσερις όροι των οποίων δεν δίδεται η αντίστοιχη λέξη.

A	B
1) <i>grandi</i>	<input type="checkbox"/> κατηγορηματικός προσδιορισμός
2) <i>minor</i>	<input type="checkbox"/> υποκείμενο
3) <i>videri</i>	<input type="checkbox"/> επιθετικός προσδιορισμός
4) <i>sibi</i>	<input type="checkbox"/> παράθεση
5) <i>id</i>	<input type="checkbox"/> αφαιρετική του μέσου
6) <i>natu</i>	<input type="checkbox"/> δοτική προσωπική
7) <i>Tarentum</i>	<input type="checkbox"/> αντικείμενο
	<input type="checkbox"/> αφαιρετική της αναφοράς
	<input type="checkbox"/> κατηγορούμενο
	<input type="checkbox"/> επιρρ. προσδ. που δηλώνει κίνηση σε τόπο
	<input type="checkbox"/> γενική υποκειμενική

3. Συνδυασμός ασκήσεων ανοικτού και κλειστού τύπου

1. Να εξετάσετε αν οι παρακάτω προτάσεις είναι από συντακτικής απόψεως ορθές ή εσφαλμένες και να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο. Να δικαιολογήσετε την επιλογή σας στην περίπτωση που θεωρείτε κάτι εσφαλμένο:

	Σωστό	Λάθος
α) <i>Ille grandi iam aetate recesserat Tarentum.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) <i>Tragoediae quas scribam meliores sunt.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) <i>Pacuvius multo maior natu Accio erat.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) <i>Cum ille Tarentum veniret, devertebat ad suum amicum.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) <i>Sonora erant quae Accius scripserit.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) <i>Cum poeta Romam veniebat, devertebat ad suum amicum.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ζ) <i>Acerbiora quae Accius scripserat Pacuvio videbantur.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
η) <i>Tragoedia quam legis meliora mihi videtur.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
θ) <i>Pacuvius dicebat duriora et acerbiora sibi videri quae audivisset.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ι) <i>Dicebat id se paenitere.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Ο τύπος “desideranti” του κειμένου είναι:

- α) δοτική
β) αφαιρετική
γ) γενική
δ) ονομαστική

Να σημειώσετε την ένδειξη X στο οικείο πλαίσιο και να δικαιολογήσετε την επιλογή σας.

3. Η χρονική πρόταση του κειμένου εκφέρεται με υποτακτική διότι:

- α) δηλώνει κάτι το υποκειμενικό
β) δηλώνει κάτι το πραγματικό
γ) απλώς πληροφορεί για το χρόνο της πράξης
δ)

(Σημειώστε άλλο λόγο, αν δεν συμφωνείτε με τους προηγούμενους)

Να σημειώσετε την ένδειξη X δίπλα στη σωστή επιλογή και να αναφέρετε το λόγο για τον οποίο απορρίψατε τις υπόλοιπες.

4. Να συμπληρώσετε τα κενά επιλέγοντας από τις λέξεις που δίδονται μέσα στις παρενθέσεις τη λέξη που κάθε φορά απαιτείται, αφού τη μεταφέρετε στον κατάλληλο τύπο. Να δικαιολογήσετε την έγκλιση και τον χρόνο των ρημάτων των δευτερευουσών προτάσεων και να προσέξετε ώστε οι περίοδοι να είναι νοηματικώς αποδεκτές:
- α) *Pueri rogabant magistrum num* *quae*
..... (scribo, sum, bonus)
- β) *Accius sperabat fore meliora* *deinceps*
(scribo, qui)
- γ) *Aiunt mitia et iucunda* *poma quae acerba*
(nascor, fio)
- δ) *Puto quae tu mihi* *acerbiora esse, sed spero deinceps meliora te* (lego, scribo)
- ε) *Nos desiderabamus* *tragoediam quam tu*
(audio, scribo)
- στ) *Tragoedia quam scribo* *erit* *quas adhuc⁷⁴ scripsi.* (bonus συγκρ., ille)
- ζ) *Cum Accius Pacuvio* *tragoediam suam, Pacuvius dixit sibi videri esse sonora et grandia quae* (lego, audio)
- η) *Poeta ultimis* *vitae suae* *iam*
..... *recessit.* (annus, grandis, aetas, Tarentum)
- θ) *Cum illi Athenas* *, ad amicos vestros*
(venio, devertio)
- ι) *Mihi, inquit ille, tum placent* *, cum mitia et iucunda*
(fio, pomum)

⁷⁴ adhuc = μέχρι τώρα