

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Για τον Ανδρέα Κάλβο (“Τα Ηφαίστεια”)**

- ΒΑΛΕΤΑΣ Γ., *Επίτομη Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Πέτρος Ράνος, Αθήνα, 1966, σσ. 83-84.
- ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γυμνασίου - Λυκείου, Ποίηση*, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα, 1985.
- ΔΗΜΑΡΑΣ Κ. Θ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, σσ. 217-226, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα, 1965.
- ΕΛΥΤΗΣ Ο., *Ανοιχτά Χαρτιά*, εκδ. Αστερίας, Αθήνα, 1974, σσ. 49-97 (“Η ποιητική φυσιογνωμία και η λυρική τόλμη του Ανδρέα Κάλβου”).
- ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η διδασκαλία των Νέων Ελληνικών. Το πρόβλημα της ερμηνείας*, 2<sup>ος</sup> τόμος, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη, 1975.
- ΚΑΛΒΟΣ Α., *Άπαντα*, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα, 1979, Εισαγωγή Κων/νου Τσάτσου (Ανδρέας Κάλβος: ποιητής της ιδέας).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ., *Τα πρόσωπα και τα κείμενα*, Α΄, σσ. 195-202, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 1979.
- ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Νέα Εστία*, Αφιέρωμα στον Ανδρέα Κάλβο, 1960.
- ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Φιλολογική*, Αφιέρωμα στον Ανδρέα Κάλβο, Οκτώβριος - Δεκέμβριος 1992.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ., *Δοκιμές*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα, 1981, σσ. 56-76.

- **Για τον Διονύσιο Σολωμό (“Ο Πόρφυρας”)**

- ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ Γ., *Η ποίηση στη ζωή μας*, εκδ. Εστία, Αθήνα 1958, σσ. 234-235.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ., “Ο Πόρφυρας του Σολωμού”, *Σολωμικά*, Κέδρος 1957.
- ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Δ. Σολωμός. Ο εθνικός ποιητής της νεωτέρας Ελλάδος*, Αθήναι 1957.
- ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Γ. ΕΡ., *Η σχέση Ανθρώπου-Φύσης στο Σολωμό* (Δεύτερη έκδοση αναθεωρημένη), Χανιά 1979, σσ. 78-104.
- ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ Γ., “Προτάσεις για τον Πόρφυρα του Σολωμού”, Αφιέρωμα στον καθηγητή Λίνο Πολίτη, Θεσσαλονίκη 1979, σσ. 153-184.
- ΚΟΜΗΣ Α., “Μια παράτολμη ερμηνεία του Πόρφυρα”, π. *Κερκυραϊκά Χρονικά*, τχ. 13, 1967, σσ. 137-138.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., “Ο Πόρφυρας. Εκδοτική δοκιμή”, *Γύρω στο Σολωμό*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα 1958.
- ΠΟΛΥΛΑΣ Ι.: “Προλεγόμενα εις την έκδοσι των *Ευρισκομένων*”, 1859, στο Δ. Σολωμού, *Άπαντα ποιήματα και πεζά*, προλεγόμενα Μ. Σιγούρου, Ο.Ε.Δ.Β., εν Αθήναις 1977.
- ΣΙΓΟΥΡΟΣ Μ., *Άπαντα ποιήματα και πεζά*, προλεγόμενα Μ. Σιγούρου, Ο.Ε.Δ.Β., εν Αθήναις 1977.

ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ Ν., *Δ. Σολωμός, Βασική βιβλιοθήκη*, αρ. 15, εισαγ. ρη΄ - φιθ΄.  
ΣΟΛΩΜΟΣ Δ., *Αυτόγραφα έργα (Α΄-Β΄)*, επιμέλεια Λ. Πολίτη, έκδοση Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1964.

- **Για τον Κωστή Παλαμά ([Σαν των Φαιάκων το καράβι], [Πατρίδες! Αέρας, γη...], “Αγορά”)**

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ Γ., ΡΩΜΑΣ Χ. Γ., *Κείμενα Λογοτεχνίας Γ΄ Λυκείου - Ερμηνευτική προσέγγιση*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1985, σσ. 31-41.

ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Λ., ΜΗΛΙΩΝΗΣ Χ., ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Ν., *Νεοελληνικά διδακτικά δοκίμια για το Λύκειο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα <sup>2</sup>1981, σσ. 30-42.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ., *Τα πρόσωπα και τα κείμενα, Γ΄ Κωστής Παλαμάς, Οι Εκδόσεις των Φίλων*, Αθήνα <sup>4</sup>1993, σσ. 88-90.

ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ Ε. Π., *Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 1955.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Ελληνική Δημιουργία*, τχ. 114 (Αφιέρωμα στον Κ. Παλαμά), Αθήνα 1952.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Νέα Εστία*, τχ. 1595, Αθήνα, Χριστούγεννα 1993.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Φιλολογική*, τχ. 46, Αθήνα Ιανουάριος - Μάρτιος 1994.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, <sup>4</sup>1985, σσ. 184-199.

- **Για τον Κωνσταντίνο Καβάφη (“Η Σατραπεία”, “Απολείπειν ο Θεός Αντόνιον”, “Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης”)** <sup>1</sup>

ΒΙΤΤΙ Μ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1987, σσ. 332-337.

ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ Γ. Μ. Ε., “Η Σατραπεία του Κ. Π. Καβάφη - Ερμηνευτική προσέγγιση - Λόγιες πηγές - κριτική και λογοτεχνική αποτίμηση”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 49, 1989, σσ. 119-135.

ΔΑΛΛΑΣ Γ., *Καβάφης και ιστορία – Αισθητικές λειτουργίες*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1986.

ΔΑΛΛΑΣ Γ., *Ο Καβάφης και η δεύτερη σοφιστική*, εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1984.

ΔΑΝΙΗΛ Α., *Προσεγγίσεις ποιημάτων από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου και κειμενικές λειτουργίες*, εκδ. Εκδοτικές τομές, Αθήνα 1995.

ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ Δ., “Η ανάγνωση του Καβάφη – Βρίσκει κανείς ό,τι έχει στο μάτι του”, π. *Χάρτης*, τχ. 5/6, σσ. 574-588, Αθήνα 1983.

---

<sup>1</sup> Βλ. επίσης τη βιβλιογραφία στο *Βιβλίο του καθηγητή, Ποίηση*, Ο.Ε.Δ.Β. σσ. 6-7.

- ΔΟΥΛΑΒΕΡΑΣ Α., “Σατραπεία Κ. Καβάφη, Νεοελλ. Αναγν. Γ’ Λυκ. σ. 25 - Ερμηνευτική προσπάθεια”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 30, 1984, σσ. 116-120.
- ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ, Γ., ΡΩΜΑΣ, Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ’ Λυκείου, Ερμηνευτική προσέγγιση (επιλογή)*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1991.
- ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η ποίηση του Καβάφη. Διαστάσεις και όρια. Δοκιμή για μια βαθύτερη ερμηνεία*, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη 1970.
- ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η διδασκαλία των Νέων Ελληνικών, Το πρόβλημα της ερμηνείας*, τ. 2ος, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη 1975.
- ΙΛΙΝΣΚΑΓΙΑ Σ., *Κ. Π. Καβάφης, Οι δρόμοι προς το ρεαλισμό στην ποίηση του 20ου αιώνα*, εκδ. Κέδρος, 1983.
- ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π., *Άπαντα Ποιητικά*, εκδ. Ύψιλον/βιβλία.
- KEELELY E., *Η Καβαφική Αλεξάνδρεια, Εξέλιξη ενός μύθου*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα <sup>3</sup>1996.
- ΛΕΟΝΤΗ Α., “Κ. Π. Καβάφη Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον. Μια σκηνοθετική υπόδειξη”, π. *Φιλολογος*, τ. Ζ’, Φθινόπωρο 1983, τχ. 33, σσ. 218-222.
- ΛΕΧΩΝΙΤΗΣ Γ., *Καβαφικά αυτοσχόλια*, Αθήνα 1977 (α’ έκδ. Αλεξάνδρεια, 1942).
- ΜΑΛΑΝΟΣ Τ., *Ο Καβάφης*, εκδ. Δίφρος, Αθήνα 1957.
- ΜΑΥΡΟΣΚΟΥΦΗΣ Δ. Κ., “Κ. Π. Καβάφη, *Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης*. Ένα παράδειγμα αναλυτικού προγράμματος με μορφή curriculum”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 57, Αθήνα 1991, σσ. 116-140.
- ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡ., *Υποθέσεις, Αποταμίευμα ποιητικής ύλης*, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1983.
- ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡ., “Κ. Π. Καβάφη: *Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης*”, π. *Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 3, σσ. 69-74, Αθήνα 1985.
- ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., *Νεοελληνική ποίηση*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1980.
- ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., *Ταξίδι με το κείμενο – Προτάσεις για την ανάγνωση της λογοτεχνίας, Ποίηση, Πεζογραφία, Δοκίμιο*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1990.
- ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Κ., *Καβάφη Ιστορικά και άλλα πρόσωπα*, εκδ. Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα <sup>3</sup>1980.
- ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Λ. κ.ά., *Νεοελληνικά διδακτικά δοκίμια για το Λύκειο*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα, <sup>2</sup>1981.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ., *Τα πρόσωπα και τα κείμενα*, Δ’ Κ. Π. Καβάφης, Οι εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, <sup>3</sup>1989.
- ΠΙΕΡΗΣ Μ., “Το “μέσα” και το “έξω” στην ποίηση του Καβάφη” (η ώριμη φάση), π. *Χάρτης*, τχ. 5/6, Αθήνα 1983.

- ΠΡΟΚΟΒΑΣ Κ. Ε., “Κ. Καβάφη, *Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης*”. Μια προσπάθεια προσέγγισης του ποιήματος, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 49, Αθήνα 1989, σσ. 106-118.
- ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα, 1978, σσ. 227-235.
- ΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ. Π., “Διαβάζοντας τρία ‘σχολικά’ ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη”, π. *Φιλολογος*, τόμος Γ’, Οκτώβριος 1977, τχ. 11-12, σσ. 173-196.
- ΣΕΦΕΡΗΣ Γ., *Δοκιμές*, τ. Α’ (1936-1947), εκδ. Ίκαρος, Αθήνα <sup>6</sup>1992.
- ΣΤΕΦΟΣ Α., “Η διδασκαλία του μαθήματος των Νέων Ελληνικών και σχέδιο διδακτικής προσέγγισης ποιήματος”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 20 (1982), σσ. 174-183.
- ΤΟΠΟΥΖΗΣ Κ., *Κείμενα σύγχρονης ποίησης. (ένας τρόπος προσέγγισης)*, τόμος Α’, Για το Λύκειο, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 1986.
- ΤΣΙΑΤΣΙΚΑΣ Θ., *Ο Σχολικός Καβάφης, Εισαγωγή στην ποίησή του, Ερμηνεία και διδασκαλία ποιημάτων – Μικρή ανθολογία*, εκδ. Βιβλία για Όλους, Αθήνα 1984.
- ΤΣΙΡΚΑΣ Σ., *Ο Καβάφης και η εποχή του*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1958.
- ΤΣΙΡΚΑΣ Σ., *Ο πολιτικός Καβάφης*, εκδ. Κέδρος, <sup>4</sup>χ.χ.
- ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ Γ., “Λογοτεχνία και εξορία: Σημειώσεις για τον Καβάφη”, π. *Χάρτης*, τχ. 5/6, σσ. 562-573, Αθήνα 1983.
- ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ Μ., “Απολείπειν ο Θεός Αντώνιον του Κ. Π. Καβάφη”, π. *Φιλολογος*, τχ. Κ’, Άνοιξη 1996, τχ. 83, σσ. 64-68.

- **Για τον Άγγελο Σικελιανό (“Άγραφον”, “Πνευματικό Εμβατήριο”)** <sup>2</sup>
- ΑΥΓΕΡΗΣ Μ., *Σικελιανός*, εκδ. Θεμέλιο, Αθήνα 1966.
- ΒΙΤΤΙ Μ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσεάς, Αθήνα 1987, σσ. 339-341.
- ΒΑΛΕΤΑΣ Γ., *Επίτομη Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Πέτρος Ράνος, Αθήνα 1966.
- ΔΑΝΙΗΛ Α., *Προσεγγίσεις ποιημάτων από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου και κειμενικές λειτουργίες*, εκδ. Εκδοτικές τομές, Αθήνα 1995.
- ΔΗΜΑΡΑΣ Κ. Θ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 1965.
- ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ, Γ., ΡΩΜΑΣ, Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ’ Λυκείου, Ερμηνευτική προσέγγιση (επιλογή)*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1991.
- ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ Β., *Νεοελληνικό Τρίπτυχο, Καβάφης, Σεφέρης, Σικελιανός*, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 1979.
- ΞΥΔΗΣ Θ., *Άγγελος Σικελιανός*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα <sup>2</sup>1979.

<sup>2</sup> Βλ. επίσης τη βιβλιογραφία στο *Βιβλίο του καθηγητή, Ποίηση 1*, Ο.Ε.Δ.Β. σσ. 186-187.

ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ Ε., *Παλαμάς - Καβάφης - Σικελιανός*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα, 1995.  
ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 1978, σσ. 235-244.  
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α., *Λυρικός βίος*, τόμος Α΄, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα, 1975.  
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ Α., *Ανθολόγημα 30 χρόνια από το θάνατό του*, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα 1981.  
ΣΤΕΦΟΣ Α., “Άγγελος Σικελιανός (Σαράντα χρόνια από το θάνατό του)”, π. *Λόγος και Πράξη*, τχ. 45, Αθήνα 1991, σσ. 54-90.  
ΤΕΡΕΖΗΣ ΧΡ., “Άγγελου Σικελιανού: ‘Άγραφον’, Επίνικοι Β΄(1940-1946), *Λυρικός Βίος*”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 43, Αθήνα 1987 σσ. 161-168.

• **Για τον Κώστα Βάρναλη (“Πάλι μεθυσμένος είσαι”, “Το πέρασμά σου”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον Κώστα Βάρναλη, π. *Διαβάζω*, τχ. 88, Αθήνα 1984, σσ. 5-52.  
ΓΕΡΑΝΗΣ Σ., *Κώστας Βάρναλης*, εκδ. Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 1985, σ. 25.  
ΓΚΙΝΗΣ Σ., *Κώστας Βάρναλης, Ιδεολογία και Αισθητική*, εκδ. Γλάρος, Αθήνα 1982.  
ΔΑΝΙΗΛ Α., “Κώστας Βάρναλης: Εκατόν δέκα χρόνια από τη γέννησή του”, π. *Φιλολογική*, τχ. 51, Απρίλιος-Ιούνιος 1995, σσ. 26-29.  
ΜΑΡΚΕΛΕΖΙ-ΛΟΥΚΑ Λ., *Συμβολή στην εργογραφία του Κώστα Βάρναλη. Αισθητικά - κριτικά 1911-1944*, εκδ. Κέδρος, 1985.  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Νέα Εστία*, τχ. 1163, Αθήνα 1975, σσ. 155-179.  
ΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ. Π., “Συμβολή σε μια συλλογική βιβλιογραφία του Βάρναλη”, π. *Ηριδανός* 2, Οκτώβριος-Νοέμβριος 1975, σσ. 33-49.

• **Για τον Κώστα Καρυωτάκη (“Είμαστε κάτι”, “Κάθαρις”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ, “Μικρό αφιέρωμα στον Κ.Γ. Καρυωτάκη”, π. *Ο παρατηρητής*, τχ. 9-10, σσ. 99-130, Θεσσαλονίκη 1989.  
ΑΦΙΕΡΩΜΑ, “Κ.Γ. Καρυωτάκης. Αφιέρωμα. Εξήντα χρόνια από το θάνατό του”, π. *η λέξη*, τχ. 79-80, Αθήνα 1988.  
ΔΑΛΛΑΣ Γ., *Η διάρκεια του Καρυωτάκη* (στο συγκεντρωτικό τόμο: *Πλάγιος λόγος. Δοκίμια κριτικής εφαρμογής*), εκδ. Καστανιώτη, σσ. 83- 97, Αθήνα 1989.  
ΔΑΛΚΟΥ Γ., *Κωνσταντίνος Γεωργίου Καρυωτάκης*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1986.  
ΖΗΡΑΣ Α., “Επιβιώσεις και παρουσία του Καρυωτάκη στην ελληνική μεταπολεμική ποίηση” [Στον τόμο: *Πρακτικά έκτου συμποσίου ποίησης*], εκδ. Γνώση, σσ. 69-74, Αθήνα 1987.  
ΛΕΦΑΣ Γ., “Κ. Γ. Καρυωτάκη: *Είμαστε κάτι...*”, π. *Φιλολογική*, τχ. 33, σσ. 8-11, Αθήνα 1990.  
ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ Γ., *Ο πολιτικός Καρυωτάκης*, εκδ. Εστία, Αθήνα 1992.  
ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ Τ., “Κώστας Καρυωτάκης” (Στο συλλογικό τόμο: *Σάτιρα και πολιτική στη νεότερη Ελλάδα. Από το Σολωμό ως τον Σεφέρη*), *Εταιρεία Σπουδών*, σσ. 250-274, Αθήνα 1979.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ.Π., “Στον πεζόδρομο του Καρυωτάκη”, π. *Ο παρατηρητής*, τχ. 9-10, σσ. 99-109, Θεσσαλονίκη 1989.

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ Γ., “Γύρω από τις επιδράσεις στην ποίηση του Καρυωτάκη”, π. *Νέα Εστία*, τ. 93, τχ. 1094, σσ. 171-176, Αθήνα 1973.

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Γ., *Οι επιδράσεις στο έργο του Καρυωτάκη*, εκδ. Σοκόλης, Αθήνα 1972.

- **Για το Γιώργο Σεφέρη (“Ο Βασιλιάς της Ασίνης”, “Τελευταίος Σταθμός”, “Η Τέχνη και η εποχή”)**

ΒΙΤΤΙ Μ., *Φθορά και λόγος - Εισαγωγή στην ποίηση του Γ. Σεφέρη*, εκδ. Εστία, Αθήνα 1978.

ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ Γ., “Ο βασιλιάς της Ασίνης”, *Η ανασκαφή ενός ποιήματος*, εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1986.

ΔΑΝΙΗΛ Α., *Προσεγγίσεις ποιημάτων από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου*, Εκδοτικές τομές, Αθήνα 1995, σσ. 206-245.

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΡΩΜΑΣ, Χ. Γ., *Το δοκίμιο, η ιστορία του - η αυτονομία του - η διδακτική του προσέγγιση*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα χ.χ.

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ Γ., ΡΩΜΑΣ, Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ' Λυκείου*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα, 1991.

ΖΟΡΜΠΑΣ Α. Β., “Τυρέδοντας το βασιλιά της Ασίνης”, π. *Νέα Παιδεία* τχ. 30, 1984, σσ. 126-135.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Εισαγωγή στη νεότερη ποίηση*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 1978, σσ. 173-182.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 1963.

ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Η νεότερη ποίηση. Θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1983, σσ. 82- 92.

ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Λ., ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡ., ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Ν.Δ., *Νεοελληνικά διδακτικά δοκίμια για το Λύκειο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1976, σσ. 148-175.

ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ Δ. Ν., “Ο τελευταίος σταθμός του Σεφέρη. Δοκιμή ανάγνωσης”, π. *Φιλολόγος* τχ. 9, 1976, σσ. 78-84.

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Κ. Π., “Γιώργος Σεφέρης - μια αναφορά στην ερμηνευτική της νεότερης ποίησης”, π. *Νέα Παιδεία* τχ. 20, 1982, σσ.184-191.

ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., *Νεοελληνική ποίηση*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1980, σσ. 87-92.

ΜΠΑΛΤΑΣ Α. Χ., “Γ. Σεφέρη: Ο βασιλιάς της Ασίνης”, π. *Νέα Παιδεία* τχ. 43, 1987, σσ. 169-175.

ΤΟΠΟΥΖΗΣ Κ., “Ο βασιλιάς της Ασίνης, Ο τελευταίος σταθμός”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 13, 1980, σσ. 109-125.

- **Για τον Γιάννη Ρίτσο (“Ανυπότακτη Πολιτεία”, “Αυτόπτης Μάρτυρας”)**

ΑΡΓΥΡΙΟΥ Α., “Μια πολλαπλά χρήσιμη και εύχρηστη βιβλιογραφία του έργου του Γ. Ρίτσου”, π. *Ελίτροχος*, τχ. 4-5, Χειμώνας 1994-95, σσ. 33-38.

ΒΟΡΝΙΝΓΚ Α., *Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1981, σ. 405.  
 ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., “Γιάννη Ρίτσου Αυτόπτης Μάρτυρας. Ερμηνευτική προσέγγιση”,  
*π. Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 4, Αθήνα, Χειμώνας 1986, σσ. 79-83.  
 ΚΕΡΙΠΗΣ Ι., “Γιάννη Ρίτσου Ανυπότακτη Πολιτεία”, *π. Νέα Παιδεία*, τχ. 38, Αθήνα,  
 Άνοιξη 1986, σσ. 116-129.  
 ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ ΑΙΚ., “Συνοπτική βιβλιογραφία Γιάννη Ρίτσου. Βιογραφικό  
 Σημείωμα Χρ. Αλεξίου”, *π. Μαντατοφόρος*, τχ. 12, Μάιος 1978, σσ. 1-95.  
 ΜΠΟΛΛΑΣ Θ., “Γιάννη Ρίτσου Αυτόπτης Μάρτυρας”, *π. Σύγχρονη Εκπαίδευση*,  
 τχ. 29, Αθήνα, Ιούλιος - Αύγουστος 1986, σσ. 83-90.  
 ΝΤΟΚΟΣ Θ., “Νεορεαλισμός”, *π. Ελίτροχος*, τχ. 4-5, Χειμώνας 1994-95, σ. 236.  
 ΝΥΚΤΑΣ ΣΤ., “Ο Ρίτσος στο Λύκειο. Μια πρόταση διδασκαλίας του Αυτόπτη  
 Μάρτυρα”, *π. Θαλλώ*, τχ. 2, Χανιά, Καλοκαίρι 1990, σσ. 97-110.  
 ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ Π., *Ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος. Συνολική θεώρηση του έργου του*, εκδ.  
 Κέδρος, Αθήνα 1981.

- **Για τον Οδυσσέα Ελύτη (“Η Μαρίνα των βράχων”, “Ο Ύπνος των Γενναίων”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον Οδυσσέα Ελύτη, *π. Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 43-44, 1985.  
 ΒΙΤΤΙ Μ., *Οδυσσέας Ελύτης*, εκδ. Ερμής, 1984.  
 ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Ν., *Αναγνώσεις Λογοτεχνικών Κειμένων*, εκδ. Κώδικας, 1992.  
 ΔΑΝΙΗΛ Α., *Οδυσσέας Ελύτης, μια αντίστροφη πορεία. Από το Ημερολόγιο ενός  
 αθέατου Απριλίου στους Προσανατολισμούς*, εκδ. Επικαιρότητα, 1986.  
 ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η νεότερη ποίησή μας*, εκδ. Κωνσταντινίδης, 1987.  
 ΙΩΑΝΝΟΥ Γ., *Οδυσσέας Ελύτης. Από τις καταβολές του υπερρεαλισμού στις εκβολές του  
 μύθου*, εκδ. Καστανιώτης, 1991.  
 ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Για τον Οδυσσέα Ελύτη*, εκδ. Παπαδήμας, 1980.  
 ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Η νεότερη ποίηση, θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, 1983.  
 ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Μαρία-Νεφέλη. Μια ανάγνωση*, περ. Ν. Εστία, τεύχ. 1674-  
 1675/1997, σσ. 533-536.  
 ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ Δ., *Όροι του λυρισμού στον Οδυσσέα Ελύτη*, εκδ. Κέδρος, 1980.  
 ΜΕΡΑΚΛΗΣ Μ. Γ., *Δεκαπέντε ερμηνευτικές δομές στον Οδυσσέα Ελύτη*, εκδ. Πατάκης,  
 1984.  
 ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., *Λογοτεχνία και Παιδεία*, εκδ. Επικαιρότητα, 1985.  
 ΠΑΠΑΚΩΣΤΟΥΛΑ - ΓΙΑΝΝΑΡΑ Γ. Α., *Η διδασκαλία στα κείμενα και τη γλώσσα,  
 “Ο Ύπνος των Γενναίων”*, εκδ. Παπαδήμας, 1983.  
 ΠΑΠΑΝΤΩΝΑΚΗΣ Γ., “Η Μαρίνα των βράχων”, *π. Τα Εκπαιδευτικά*, τχ. 22-23, 1990-  
 1991.

- **Για το Νικηφόρο Βρεττάκο (“Ο Κορδαλλός του πρωινού”, “Ειρήνη”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στο Νικηφόρο Βρεττάκο, Π.Ε. Φ.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Εισαγωγή στη νεότερη ποίηση*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 1978, σσ. 284-286.

ΚΑΡΑΤΖΑΣ Δ., “Η λειτουργία της εικόνας στην ποίηση (Νικ. Βρεττάκου, *Ειρήνη*, Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου, σ. 63)”, π. *Φιλολογική*, τχ. 13-14, 1985, σσ. 12-14.

ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Η νεότερη ποίηση - θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1983.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Εισαγωγή στη νεότερη ποίηση*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα 1978.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., “‘Ο Κορυδαλλός του πρωινού’ και η αποκάλυψη μιας λυρικής φυσιογνωμίας”, π. *Τα Εκπαιδευτικά*, τχ. 24, 1991, σσ. 20-22.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Τετράδια Ευθύνης*, τ. 33, “Φώτα και Φωτισμοί του Νικηφόρου Βρεττάκου”.

• **Για το Νίκο Εγγονόπουλο (“Μπολιβάρ”)**

ΒΙΤΤΙ Μ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1987, σσ. 405-406.

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Ν., *Μπολιβάρ, ένα ελληνικό ποίημα*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα <sup>5</sup>1993.

ΔΑΝΙΗΛ Α., *Προσεγγίσεις ποιημάτων από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου και κειμενικές λειτουργίες*, εκδ. Εκδοτικές τομές, Αθήνα 1995.

ΖΑΜΑΡΟΥ Ρ., *Ο ποιητής Νίκος Εγγονόπουλος. Επίσκεψη τόπων και προσώπων*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1993.

ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η νεότερη ποίησή μας*, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη <sup>2</sup>1978.

ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Δ., *Μπολιβάρ ο Ελευθερωτής. Μια δοκιμή αφιέρωμα στα 30 χρόνια του Νίκου Εγγονόπουλου 1943-1973*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1973.

ΙΔΡΥΜΑ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ- ΧΟΡΝ, *Νίκος Εγγονόπουλος: Ωραίος σαν Έλληνας [Εννέα μελέτες]*, επιμέλεια: Γιατρομανωλάκης Γ., εκδ. ΠΓΧ, Αθήνα 1996.

ΚΕΡΠΗΣ Ι., “Νίκου Εγγονόπουλου Μπολιβάρ (απόσπασμα Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου)”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 42, Αθήνα Άνοιξη 1987, σσ. 150-159.

ΚΕΡΠΗΣ Ι., “Νίκου Εγγονόπουλου Μπολιβάρ (απόσπασμα Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου)”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 43, Αθήνα Καλοκαίρι 1987, σσ. 152-160.

ΚΟΡΜΙΚΙΑΡΗ – ΚΑΡΚΟΥ Α., “Μπολιβάρ Νίκου Εγγονόπουλου”, π. *Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 24, Αθήνα Άνοιξη 1992, σσ. 66-70.

ΜΑΡΙΟΛΗΣ Π., “Νίκος Εγγονόπουλος, Μπολιβάρ (απόσπασμα) Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου. Η δεξίωση στο χώρο της διδακτικής”, π. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τχ. 23, Αθήνα Ιούλιος – Αύγουστος 1985, σσ. 39-47.

ΜΑΡΙΟΛΗΣ Π., “Νίκος Εγγονόπουλος, Μπολιβάρ ένα ελληνικό ποίημα. Μια ανάγνωση και μια πρόταση”, π. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τχ. 28, Αθήνα, Μάιος - Ιούνιος 1986, σσ. 35-40.

ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ Ε., “Μπολιβάρ, Είσαι ωραίος σαν Έλληνας!”, π. *Φιλολογική*, τχ. 15, Αθήνα Γενάρης 1986, σσ. 14-15.



ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ – ΣΟΥΡΗ Ε. “Πίνδαρος, ‘Α’ Πυθιόνικος’ (η τιμωρία του Τυφώνα) Νίκος Εγγονόπουλος, ‘Μπολιβάρ’ (απόσπασμα): Η σύνταξη των ποιητικών εικόνων και οι συλλογισμοί του αναγνώστη”, π. *Θαλλώ*, περιοδική έκδοση του Συνδέσμου, Φιλολόγων Νομού Χανίων, Χανιά, Καλοκαίρι 1995, τχ. 7, σσ. 79-102.

ΠΑΡΙΣΗΣ Ν., “Μια ποιητική συνομιλία: Ο Αναγνωστάκης ‘συνομιλεί’ με τον Εγγονόπουλο” π. *Ελίτροχος*, τχ. 7, Πάτρα, Φθινόπωρο 1995, σσ. 57-64.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 1978, σσ. 292-293.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ Μ., “Ο Νίκος Εγγονόπουλος και ο υποκειμενισμός της ελληνικότητας”, π. *Ποίηση*, τχ. 5, Αθήνα, Άνοιξη 1995, σσ. 123-138.

• **Για τον Τάκη Σινόπουλο (“Φίλιππος”)**

ΒΙΤΤΙ Μ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1987.

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ Γ., ΡΩΜΑΣ Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ’ Λυκείου, Ερμηνευτική προσέγγιση* (επιλογή), εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1991.

ΚΟΡΜΙΚΑΡΗ – ΚΑΡΚΟΥ Α., “Τάκη Σινόπουλου, *Φίλιππος*”, π. *Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 16, Αθήνα, Χειμώνας 1989, σσ. 84-89.

ΛΕΦΑΣ Γ. Λ., “Ανάλυση δύο ποιημάτων: α) Τάκη Σινόπουλου *Ο Φίλιππος*, β) Άγγελου Σικελιανού *Δείπνος*”, π. *Λόγος και Πράξη*, τχ. 30, Αθήνα Φθινόπωρο 1986, σσ. 42-55.

ΠΙΕΡΗΣ Μ., *Ο χώρος και τα χρόνια του Τάκη Σινόπουλου, 1917-1981, Σχεδιάγραμμα βιοεργογραφίας*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1988.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα, 1978, σσ. 342-343.

ΠΡΟΚΟΒΑΣ Κ. Ε., “*Φίλιππος* του Τάκη Σινόπουλου, Μια προσέγγιση του ποιήματος”, π. *Νεοελληνική Παιδεία*, τχ. 5, Αθήνα, Άνοιξη 1986, σσ. 84-98.

ΦΡΑΙΕΡ Κ., *Τοπίο θανάτου, Εισαγωγή στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1978.

• **Για το Μίλτο Σαχτούρη (“Ο στρατιώτης ποιητής”)**

ΑΡΓΥΡΙΟΥ Α., *Διαδοχικές αναγνώσεις Ελλήνων υπερρεαλιστών*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1983, σσ. 215-231.

ΒΟΥΤΟΥΡΗΣ Π., “Οι ουράνιες ρεκλάμες και οι μυστικές εικόνες του Μίλτου Σαχτούρη”, π. *Η ποίηση*, Άνοιξη-καλοκαίρι 1996, τχ. 7, σσ. 173-179.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Η., “Μίλτου Σαχτούρη *Ο στρατιώτης ποιητής*, μια διδασκαλία στην τάξη”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 46, Άνοιξη 1988, σσ. 146-157.

ΔΑΛΛΑΣ Γ., *Εισαγωγή στην ποιητική του Μίλτου Σαχτούρη*, εκδ. Κείμενα, Αθήνα 1979.

ΔΑΛΛΑΣ Γ., “Αναφορά στις πρώτες πηγές και στην ποιητική γλώσσα του Μίλτου Σαχτούρη”, π. *Ο Πολίτης*, Φεβρ. 1980, τχ. 32, σσ. 63-76.

ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η νεώτερη ποίησή μας*, τ. 1, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη, <sup>2</sup>1987, σσ. 211-220.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Θ., *Οι μεταμορφώσεις στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1985.  
ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ Δ., *Άνθρωποι, χρώματα, ζώα, μηχανές*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1980.  
ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Β., *Μίλτος Σαχτούρης. Η παράκαμψη του υπερρεαλισμού*, εκδ. Εστία, Αθήνα 1992.

- **Για το Μανόλη Αναγνωστάκη (“Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.”)**<sup>3</sup>  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Μ., *Τα Ποιήματα 1941-1971*, εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1986.  
ΑΡΓΥΡΙΟΥ Α., “Τα Ποικίλα Συμφραζόμενα της ποίησης του Μανόλη Αναγνωστάκη”, π. *Ελίτροχος*, τχ. 7, Πάτρα, Φθινόπωρο 1995, σσ. 31-41.  
ΒΙΤΤΙ Μ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1987, σ. 433.  
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Η., “Μ. Αναγνωστάκη, Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ., Μια ερμηνεία – πρόταση”, π. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τχ. 29, Αθήνα Ιούλιος - Αύγουστος 1986, σσ. 54-60.  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, *Κριτικά κείμενα*, επιλογή Νάσος Βαγενάς, εκδ. Αιγαίον, Λευκωσία 1996.  
ΔΑΝΙΗΛ Α., *Προσεγγίσεις ποιημάτων από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου και κειμενικές λειτουργίες*, εκδ. Εκδοτικές τομές, Αθήνα 1995.  
ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ., ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ Γ., ΡΩΜΑΣ Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ' Λυκείου, Ερμηνευτική προσέγγιση (επιλογή)*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1991.  
ΘΕΜΕΛΗΣ Γ., *Η νεότερη ποίησή μας*, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη<sup>2</sup> 1978.  
ΙΛΙΝΣΚΑΓΙΑ Σ., *Η Μοίρα μιας Γενιάς: Συμβολή στη Μελέτη της Μεταπολεμικής Πολιτικής Ποίησης στην Ελλάδα*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1976.  
ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Η νεότερη Ποίηση, Θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1983.  
ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ Ε. Γ., “Ίδεολογία και Ποιητική στην Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά. Αναγνωστάκης- Αλεξάνδρου- Κατσαρός”, π. *Ελίτροχος*, τχ. 7, Πάτρα, Φθινόπωρο 1995, σσ. 12-30.  
ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ Β., *Η Ποίηση της Ήττας*, εκδ. Έρασμος, Λογοτεχνία: Κείμενα - Θεωρία - Κριτική, 21 / Ελληνικά Δοκίμια και Μελέτες, 5, Αθήνα 1983.  
ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ Δ. Ν., *Ποιητική και Πολιτική Ηθική*, Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά: Αλεξάνδρου, Αναγνωστάκης, Πατρίκιος, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1976.  
ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., “Δύο ποιήματα από το Στόχο του Μ. Αναγνωστάκη: α) Επιτύμβιον, β) Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.”, π. *Σεμινάριο ΠΕΦ*, τχ. 2, Αθήνα Ιούνιος 1983, σσ. 18-33.

---

<sup>3</sup> Βλ. επίσης τη βιβλιογραφία στο *Βιβλίο του καθηγητή, Ποίηση 4*, Ο.Ε.Δ.Β., σσ. 64-65, σσ. 72-73 και σ. 106.

ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΣ ΣΤ., *Αναγνωστάκης Μ., Η εποχή και το Πρόσωπο, ένα πλησίασμα*, Ανάτυπο από τον τόμο “Κατάθεση ’73”, εκδ. Μπουκουμάνη, Αθήνα 1974.

ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ., “Για την ποίηση του Μ. Αναγνωστάκη”, π. *Ελίτροχος*, τχ. 7, Πάτρα, Φθινόπωρο 1995, σσ. 75-81.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 1978, σσ. 336-337.

ΣΚΟΥΡΑ ΕΙ., “Παρένθετος λόγος και σιωπή στην ποίηση του Μ. Αναγνωστάκη”, π. *Πλανόδιον*, τχ. 19, Αθήνα Δεκέμβριος 1993, σσ. 54-60.

• **Για το Γιάννη Δάλλα (Σαν ιπποπόταμος)**

ΜΑΡΙΟΛΗΣ Π., “Γ. Δάλλα, Σαν ιπποπόταμος...”, Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου, σ. 73, και η λανθάνουσα εξακτίνωση του ποιήματος στο σώμα της Ανατομίας”, π. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, Αφιέρωμα στο Γ. Δάλλα, τχ. 43, Αθήνα Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1988, σσ. 75-81.

ΜΠΟΖΙΑΡΗΣ Θ., “Μια ανα-γνωστική προσέγγιση του ποιήματος του Γιάννη Δάλλα Σαν ιπποπόταμος...”, Κ.Ν.Λ. Γ΄ Λυκείου”, π. *Λόγος και Πράξη*, τχ. 33-35, Αθήνα Φθινόπωρο 1987- Άνοιξη 1988, σσ. 121-134.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα 1978, σσ. 344, 366.

• **Για το Γεώργιο Βιζυηνό (“Μοσκόβ-Σελήμ”)**

ΜΗΤΣΑΚΗΣ Κ., *Αναδρομή στις ρίζες. Γεώργιος Βιζυηνός*, (στο συγκεντρωτικό τόμο: *Πορεία μέσα στο χρόνο (μελέτες νεοελληνικής φιλολογίας)*), εκδ. Φιλιππούτη, Αθήνα 1982, σσ. 101-123.

ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., *Γεώργιος Βιζυηνός, “Μοσκόβ Σελήμ” ή το Παιγνίδι της τρέλας και της φαντασίας*, (στον τόμο *Η νεοελληνική πεζογραφία. Θεωρία και Πράξη*, τχ. Β΄), εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1993, σσ. 87-112.

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ Γ., *Μοσκόβ Σελήμ*, (στο: *Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας Γυμνασίου - Λυκείου, 3, Πεζογραφία, Βιβλίο του Καθηγητή*), Ο.Ε.Δ.Β., β΄ έκδοση, Αθήνα 1986, σσ. 17-19.

ΣΑΧΙΝΗΣ Α., *Βιζυηνός*, (στο: *Παλαιότεροι πεζογράφοι*), εκδ. Εστία, Αθήνα 1973, σσ. 117-186.

• **Για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (“Η φόνισσα”)**

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Ν., *Η Φόνισσα*, (στο: *Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας Γυμνασίου - Λυκείου, Πεζογραφία 3, Βιβλίο του Καθηγητή*), Ο.Ε.Δ.Β., β΄ έκδοση, Αθήνα 1986, σσ. 48-55.

ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Τ., *Η Φόνισσα του Παπαδιαμάντη*, εκδ. Παρνασσός, τχ. 24, 1982, σσ. 362-394.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Φ., - ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Γ., *Φύλλα εσκορπισμένα*, εκδ. Καστανιώτη.

ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ Α., “Αλ. Παπαδιαμάντη: *Η Φόνισσα*, (Η διδασκαλία της στη Γ΄ Λυκείου)”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 38, Αθήνα 1986, σσ. 91-98.

ΕΛΥΤΗΣ Ο., “*Η Μαγεία του Παπαδιαμάντη*”, στο *Εν Λευκώ*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 1995, σσ. 59-106.

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ Ζ., *Μελέτες*, τόμοι Α΄, Β΄ (κείμενα 2 για τον Παπαδιαμάντη), εκδ. Δόμος, Αθήνα 1979.

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Α., “Το αρχιτέλαγος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (κάποιες κατευθύνσεις στα μυθιστορήματά του)”, *Τετράδια Ευθύνης*, τ.15, Αθήνα 1981, σσ. 113-131.

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Α., *Άπαντα*, τόμοι 1-5. Κριτική έκδοση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλου, εκδ. Δόμος.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Ν. Δ., “Πάνω σ’ έναν παράξενο τίτλο”, (Στο συγκεντρωτικό τόμο: *Δαιμόνιο μεσημβρινό, Έντεκα κείμενα για τον Παπαδιαμάντη*), εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 1978, σσ. 128-145.

• **Για τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη (“Η τιμή και το χρήμα”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Διαβάζω*, τχ. 92, Αθήνα, Απρίλιος 1984.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Ελληνική Δημιουργία*, τχ. 92, Αθήνα 1951.

ΒΙΤΤΙ Μ., *Η ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής Ηθογραφίας*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1974.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛ., “Κ. Θεοτόκη *Η τιμή και το χρήμα*”, π. *Εκπαιδευτικά*, τχ. 12, Αθήνα, Καλοκαίρι 1988, σσ. 55-70.

ΔΑΛΛΑΣ Γ., “Γνώση και ανάγνωση της πεζογραφίας του Κ. Θεοτόκη”, π. *Διαβάζω*, τχ. 14, Νοέμβριος 1978, σσ. 37-38.

ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Δεύτερη Ανάγνωση*, τ. β΄, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα, 1991, σσ. 25-33.

ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ Κ., *Κωνσταντίνος Θεοτόκης*, εκδ. Ειρμός, Αθήνα, 1993, σ. 136.

ΝΟΥΤΣΟΣ Π., “Το Σοσιαλιστικόν Κέντρον και ο Σοσιαλιστικός Όμιλος Κερκύρας”, π. *Πόρφυρας*, τχ. 57-58, Απρίλης-Σεπτέμβρης 1991, σσ. 250-253.

ΠΑΓΑΝΟΣ Γ.Δ., *Αναζητήσεις στη σύγχρονη πεζογραφία*, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα, 1981, σσ. 135-142.

ΣΑΧΙΝΗΣ ΑΠ., *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα*, εκδ. Εστία, Αθήνα 1958, σσ. 195-202.

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ ΑΙΜ., *Κωνσταντίνος Θεοτόκης*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 1979.

• **Για το Μ. Καραγάτση (“Γιούγκερμαν”)**

ΒΟΥΡΝΑΣ Τ., “Μ. Καραγάτσης”, π. *Επιθεώρηση Τέχνης*, τχ. 69-72, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 1960, σσ. 83-84.

ΘΡΥΛΟΣ Α., *Μορφές της ελληνικής πεζογραφίας*, εκδ. Εστία, χ.χ., σσ. 126-148.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Πεζογράφοι και πεζογραφήματα της γενιάς του '30*, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα <sup>3</sup>1990, σσ. 139-156.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Τα Διηγήματα του Μ. Καραγάτση*, περ. Οδός Σπανός, τεύχ. 93-94/1997, σσ. 46-79.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Ο Μ. Καραγάτσης και το πειραματικό μυθιστόρημα. Η μεταμόρφωση της ανάγνωσης σε δημιουργική πράξη. Ανακοίνωση σε επιστημονικό συμπόσιο του Παν/μίου Θεσσαλίας. Δημοσίευση στα πρακτικά του συμποσίου*, εκδ. Παν/στήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 1998, σσ. 109-125.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Τα Χταποδάκια*, περ. Ν. Παιδεία, τεύχ. 69/1994, σσ. 39-46.

ΜΕΝΔΡΑΚΟΣ Τ., *Μικρές δοκιμές* (κριτικά σημειώματα και άρθρα), εκδ. Σοκόλη, αθήνα 1990, σσ. 114-117.

ΜΕΡΑΚΛΗΣ Μ. Γ., *Προσεγγίσεις στην ελληνική πεζογραφία* (αστικός χώρος), εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1986, σ. 85.

ΜΗΤΣΑΚΗΣ Κ., *Νεοελληνική πεζογραφία: Η γενιά του '30*, 1977, σσ. 99-109.

ΝΙΑΡΧΟΣ Θ., “Ο πυκνοκατοικημένος χώρος του Μ. Καραγάτση”, π. *η λέξη*, τχ. 44, Μάης 1985, σσ. 398-403.

ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., *Η νεοελληνική πεζογραφία, θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1983, σ. 228.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ., *Τα πρόσωπα και τα κείμενα*, τ. Β', Οι Εκδόσεις των Φίλων, <sup>2</sup>1980, σσ. 171-184.

• **Για το Γιώργο Θεοτοκά (“Αργώ”)**

ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ Ν., *Πολιτικά κείμενα του Γ. Θεοτοκά. Στοχασμοί και θέσεις*, 2 τόμοι, εκδ. Εστία, 1996.

ΑΡΓΥΡΙΟΥ Α., “Γ. Θεοτοκάς. Η πνευματική παρουσία του στα ελληνικά γράμματα”, π. *Επιθεώρηση Τέχνης*, τχ. 46, Φεβρουάριος 1967.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: *Τετράδια Ευθύνης*, τ. 26.

ΒΙΤΤΙ Μ., *Η γενιά του '30*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1977.

ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Α., *Πεζογράφοι και πεζογραφήματα της γενιάς του '30*, εκδ. Φέξης, Αθήνα 1962.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Η ανήσυχη αναζήτηση και η δικαίωση*, εκδ. Δόμος, 1996.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., *Η φωνή μιας γενιάς: Γ. Θεοτοκάς - Μ. Καραγάτσης*, εκδ. Πατάκη (μικρά κλασικά).

- ΜΗΤΣΑΚΗΣ Κ., *Νεοελληνική πεζογραφία: Η γενιά του '30*, Αθήνα 1977.
- ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., *Η νεοελληνική πεζογραφία, θεωρία και πράξη*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1983.
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ι. Μ., *Γιώργος Θεοτοκάς. Τα πρόσωπα και τα κείμενα*, τ. Β', Αθήνα 1943.
- ΣΑΧΙΝΗΣ Α., *Αναζητήσεις της νεοελληνικής πεζογραφίας στη μεταπολεμική 20ετία*, Αθήνα 1945.
- ΤΖΙΟΒΑΣ Δ., "Ο Γ. Θεοτοκάς και η τέχνη του μυθιστορήματος", π. *Διαβάζω*, τχ. 137.
- **Για το Στρατή Τσίρκα ("Αριάγνη")**
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: "Κ. Π. Καβάφης - Στρατής Τσίρκας: οι Αλεξανδρινοί", π. *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 70, Αθήνα 1994, σσ. 11-32.
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Διαβάζω*, τχ. 171, Αθήνα, Ιούλιος 1987.
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Η λέξη*, τχ. 25, Αθήνα, Ιούλιος 1983.
- ΜΗΛΙΩΝΗΣ Χ., *Με το νήμα της Αριάδνης*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1991, σσ. 75-89.
- ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., *Η νεοελληνική πεζογραφία*, εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1993, σσ. 224-236.
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Διαβάζω*, τχ. 171, Αθήνα, Ιούλιος 1987.
- ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., "Οι αφηγηματικές δομές - Διδακτική δοκιμή σε απόσπασμα από την *Αριάγνη* του Στρατή Τσίρκα", π. *Διάλογος ΕΦΝΗ*, τχ. 6, Ηράκλειο, Οκτώβριος 1987, σσ. 52-57.
- ΠΡΟΚΟΠΑΚΗ Χ., "Η κριτική της αριστεράς και η 'Τριλογία' ", π. *Ο Πολίτης*, τχ. 32, Ιαν. - Φεβρ. 1980, σσ. 57-60.
- ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ Δ., "Η συμπτωματική γνωριμία μου με τον Τσίρκα", π. *η λέξη*, τχ. 25, Ιούλιος 1983, σ. 575.
- ΤΣΙΡΚΑΣ Σ., "Ακυβέρνητες Πολιτείες, μια περιπλάνηση", π. *η λέξη*, τχ. 25, Ιούλιος 1983, σσ. 571-572.
- **Για το Δημήτρη Χατζή ("Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ")**
- ΠΑΓΑΝΟΣ Γ., *Η νεοελληνική πεζογραφία - Θεωρία και πράξη*, τχ. Β', εκδ. Κώδικας, Αθήνα 1993, σσ. 238-250.
- ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *η λέξη*, "Δημήτρης Χατζής - αφιέρωμα", τ.χ. 144 (Μάρτης- Απρίλης 1998).
- **Για τον Αντρέα Φραγκιά ("Λοιμός")**
- ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Δεύτερη Ανάγνωση*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1991, σσ. 153-166.
- ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., "Η πραγματικότητα και η μετάπλάσή της στο μυθιστορηματικό έργο του Αντρέα Φραγκιά", π. *Ελίτροχος*, τχ. 7, Φθινόπωρο 1995, σσ. 186-192.
- ΚΟΤΖΙΑΣ Α., *Μεταπολεμικοί πεζογράφοι*, εκδ. Κέδρος, σσ. 175-181.
- ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗΣ Σ., "Ο Λοιμός του Αντρέα Φραγκιά. Ένα παντοτινό βιβλίο", π. *Ελίτροχος*, τχ. 2, Πάτρα, Απρίλιος-Ιούνιος 1994, σσ. 52-54.

ΠΟΛΙΤΗΣ Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα, 1985, σ. 354.

- **Για τον Αλέξανδρο Κοτζιά (“Ο Εωσφόρος”)**

ΖΑΝΝΑΣ Π., *Αλέξανδρος Κοτζιάς*, (στο συλλογικό έργο: *Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*), εκδ. Σοκόλη, τ. Δ', Αθήνα 1989, σσ. 142-170.

ΜΟΥΛΛΑΣ Π., *Αλέξανδρος Κοτζιάς. Ένας ντοστογιεφσκικός Εωσφόρος*, (στο συγκεντρωτικό τόμο: *Για τη μεταπολεμική μας πεζογραφία. Κριτικές καταθέσεις*), εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1989, σσ. 33-36.

- **Για το Νίκο Κάσδαγλη (“Σοροκάδα”)**

ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗ-ΣΟΥΡΗ, Ε., “Η δυναμική της φύσης στην προοπτική της σύνθεσης”, *Π.Ε.Φ., Σεμινάριο 11*, Αθήνα 1989, σσ. 146-163.

ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ, Λ., *Νίκος Κάσδαγλης*, (στο συλλογικό έργο: *Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*), εκδ. Σοκόλη, τ. Γ', Αθήνα 1989, σσ. 304-328.

- **Για το Μάριο Χάκκα (“Το ψαράκι της γυάλας”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 67, Αθήνα, Χειμώνας 1992-93, σσ. 4-15.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: π. *Διαβάζω*, τχ. 297, Αθήνα, Οκτώβριος 1992.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛ., “Μάριου Χάκκα *Το ψαράκι της γυάλας*”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 39, Αθήνα, Καλοκαίρι 1986, σσ. 134-143.

ΚΟΤΖΙΑΣ ΑΛ., *Μεταπολεμικοί πεζογράφοι*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1982, σσ. 299-303.

ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Λ., “Μάριος Χάκκας”, στο *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία: από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, τόμ. Η', εκδ. Σοκόλης, Αθήνα 1988.

ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡ., “Το ψαράκι της γυάλας”, π. *Διαβάζω*, τχ. 297, Οκτώβριος 1992, σ. 37. (Το συγκεκριμένο τεύχος είναι αφιέρωμα στο Μάριο Χάκκα).

ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡ., “Μάριος Χάκκας, Το ψαράκι της γυάλας” (Στο βιβλίο του *Με το νήμα της Αριάγνης*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1991, σσ. 125-138).

ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ Γ. Ι., “Μάριος Χάκκας: Αποσπάσματα μιας τεμαχισμένης ψυχής”, π. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τχ. 82-83, Αθήνα, Μάιος-Αύγουστος 1995, σσ. 179-183.

ΡΕΠΟΥΣΗΣ Γ., “Τα θέματα και οι ήρωες στα ‘Τρία Διηγήματα’ από τη συλλογή διηγημάτων *Τυφεκιοφόρος του εχθρού* του Μάριου Χάκκα”, π. *Τα Εκπαιδευτικά*, τχ. 37-38, Απρίλιος - Ιούνιος 1995, σσ. 36-44.

ΤΣΙΑΤΣΙΚΑΣ Θ., “Διδακτική προσέγγιση στο διήγημα του Μάριου Χάκκα *Το ψαράκι της γυάλας*”, π. *Θαλλά*, τχ. 1, Χανιά, Καλοκαίρι 1989, σσ. 155-165.

- **Για το Μένη Κουμανταρέα (“Παλιά και λησμονημένα”)**

ΚΑΡΒΕΛΗΣ Τ., *Μένης Κουμανταρέας* (στο συλλογικό έργο: *Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*), εκδ. Σοκόλη, τ. Δ', Αθήνα 1989, σσ. 268-296.

• **Για τον Άγγελο Τερζάκη (“Τα παιδιά με τα κλωνάρια”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: “Αφιέρωμα στον Άγγελο Τερζάκη”, π. *Νέα Εστία*, τόμ. 8, τχ. 1283, Αθήνα 1980.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: “Προσφορά στον Άγγελο Τερζάκη. Για τα εβδομήντα χρόνια του”, *Τετράδια Ευθύνης*, τ. 4, Αθήνα 1977.

ΖΗΡΑΣ Α., “Ο μοιραίος κόσμος του Άγγελου Τερζάκη”, π. *Τομές*, τχ. 4, Αθήνα 1976, σσ. 13-15.

ΜΑΚΡΗΣ Σ., “Το έργο του Τερζάκη”, π. *Νέα Εστία*, τχ. 1283, Αθήνα 1980, σσ. 88-109.

ΜΕΡΑΚΛΗΣ Μ. Γ., *Μια πρώτη ανθρωπολογική προσέγγιση της πεζογραφίας του Τερζάκη* (στον αφιερωματικό τόμο: *Προσφορά στον Άγγελο Τερζάκη*), *Τετράδια Ευθύνης*, τ. 4, Αθήνα 1977, σσ. 40-46.

ΠΕΤΡΟΣ Χ., “Η ζωή και ο θάνατος σε δραματική σύνθεση (Η πεζογραφία του Άγγελου Τερζάκη)”, π. *Νέα Εστία*, τχ. 1283, Αθήνα 1980, σσ. 160-173.

ΧΑΤΖΗΑΝΕΣΤΗΣ Ε., “Ο Άγγελος Τερζάκης και η ελληνική τραγική μούσα”, π. *Νέα Εστία*, τχ. 1283, Αθήνα 1980, σσ. 122-138.

• **Για τον Μπέρτολτ Μπρεχτ (“Ο σπιούνος”)**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: “Αφιέρωμα στον Μπέρτολτ Μπρεχτ”, π. *Διαβάζω*, τχ. 211, Μάρτιος 1989.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: “Αφιέρωμα στον Μπέρτολτ Μπρεχτ”, π. *Πολιτιστική*, τχ. 39-41, Ιανουάριος-Μάρτιος 1987.

ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ Κ., “Η διδασκαλία του Μπ. Μπρεχτ στο λύκειο”, π. *Διάλογος*, τχ. 7, Ηράκλειο 1989, σσ. 35-47.

ΜΑΡΚΑΡΗΣ Π., *Ο Μπρέχτ και ο διαλεκτικός λόγος* (Δοκίμια), εκδ. Ιθάκη, Αθήνα 1982.

ΜΠΡΕΧΤ ΜΠ., *Μικρό Όργανο για το θέατρο*, στο έργο: *Από τον Αριστοτέλη στον Μπρέχτ*, εκδ. Κάλβος, Αθήνα 1970.

ΜΠΡΕΧΤ ΜΠ., *Τρόμος και Αθλιότητα του Γ' Ράιχ*, εκδ. Κάλβος, Αθήνα 1970.

ΜΠΡΕΧΤ ΜΠ., *Πολιτικά κείμενα*, μτφρ. Β. Βεργωτή, εκδ. Στοχαστής, Αθήνα 1987.

ΜΥΓΔΑΛΗΣ Λ., *Ελληνική Βιβλιογραφία Μπέρτολτ Μπρεχτ*, εκδ. Διαγώνιος, Θεσσαλονίκη 1977.

ΠΑΩΡΙΤΗΣ Μ., *Πρόσωπα του νεότερου δράματος*, εκδ. Ερμείας, Αθήνα 1982.

ΠΡΟΚΟΒΑΣ Κ., *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Ο Σπιούνος*, στο: *Η διδασκαλία της ξένης λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και Λύκειο*, εκδ. Κώδικας, Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 321-343.

ΡΩΜΑΣ Χ. Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' Λυκείου, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Ο Σπιούνος*, Αθήνα 1991, σσ. 341-350.





• **Για το Βλαδίμηρο Μαγιακόφσκι (“Σύννεφο με παντελόνια”)**

ΑΝΤΑΙΟΣ Π. , “Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι - Σύντομη βιογραφία του ποιητή”, *Έκθεση Μαγιακόφσκι - 20 χρόνια δουλειάς*, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1983, σσ. 19-37.

ΚΕΡΠΗΣ Ι., “Βλαδίμηρου Μαγιακόφσκι *Σύννεφο με παντελόνια* (απόσπασμα), Κ.Ν.Α. Γ΄ Λυκείου”, π. *Νέα Παιδεία*, τχ. 51, Αθήνα 1989, σσ. 77-98.

ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ Ν., ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ Α., ΓΙΑΝΝΑΚΙΤΣΑ Ν., *Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία - Προτάσεις Ερμηνείας*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1999, σσ. 265-270.

ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ Β., *Ποιήματα*, Πρόλογος και απόδοση Γ. Ρίτσου, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1981.

ΜΑΝΩΛΙΑ ΧΡ., “*Σύννεφο με παντελόνια* Βλαδιμίρ Μαγιακόφσκι”, *Η διδασκαλία της ξένης λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο*, εκδ. Κώδικας, Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 147-169.

ΜΟΛΕΣΚΗΣ Γ., “Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι - Σύντομη βιογραφία του ποιητή”, *Έκθεση Μαγιακόφσκι - 20 χρόνια δουλειάς*, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1983, σσ. 15-17.