

1. ΚΕΙΜΕΝΟ

Γιώργου Θεοτοκά: *Αργώ*
απόσπασμα: «**Θέλω γράμματα**»
(Κ.Ν.Λ. Α΄ Λυκείου, σσ. 303 - 308)

2. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

2.1. Παραδείγματα ερωτήσεων ελεύθερης ανάπτυξης

1. Ποια είναι τα πρόσωπα της αφήγησης και ποια είναι η συμμετοχή τους στη δράση του έργου;
2. Σε θεωρητικά του κείμενα για το μυθιστόρημα ο Γιώργος Θεοτοκάς τόνιζε με έμφαση ότι βασική προϋπόθεση της μυθιστορηματικής τέχνης είναι η δημιουργία ζωντανών προσώπων, που θα έχουν ξεχωριστή φυσιογνωμία και θα είναι πειστικά.
 - α) Πώς εμφανίζονται τα πρόσωπα στο συγκεκριμένο απόσπασμα;
 - β) Είναι αρκετά πειστικά και ζωντανά;
 - γ) Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
3. Μπορούμε στο συγκεκριμένο απόσπασμα να χαρακτηρίσουμε τη δράση παραστατική; Σε ποια σημεία γίνεται αυτό εντονότερο;
4. Σε ποια σημεία του κειμένου ο συγγραφέας φαίνεται να συσσωρεύει πληροφορίες για την παρουσίαση των προσώπων του; Το θεωρείτε αυτό αναγκαίο στη συγκεκριμένη αφήγηση;
5. α) Σε ποια σημεία η αφήγηση δίνει τα γεγονότα με τρόπο έμμεσο, ώστε να τα συλλαμβάνουμε νοερά;
β) Τι προσπαθεί ο συγγραφέας να πετύχει με αυτή την έμμεση αφήγηση;
6. Πώς εκφράζεται στο απόσπασμα η εποχή στην οποία αναφέρεται το κείμενο;
7. α) Πώς αισθητοποιείται στο απόσπασμα η κοινωνία της εποχής;
β) Πώς θα χαρακτηρίζατε εσείς την κοινωνία της εποχής στην οποία διαδραματίζεται η ιστορία;
8. Ποιοι τρόποι αφήγησης χρησιμοποιούνται εδώ και πώς εναλλάσσονται μεταξύ τους;
9. Ποια είναι η στάση του αφηγητή απέναντι στα πρόσωπα του αποσπάσματος;

10. Πώς παρουσιάζεται ο Δαμιανός στο απόσπασμα αυτό; Τι ρόλο παίζει η ψυχολογία του στην εξέλιξη της δράσης;
11. Σε ποια σημεία φαίνεται η συμπάθεια του συγγραφέα στο πρόσωπο του Δαμιανού;
12. Ποια θέση παίρνει ο Παπασίδερος απέναντι στη διαφορά πατέρα και γιου; Ποιον υποστηρίζει τελικά;
13. Πώς εκδηλώνει ο Παπασίδερος τη συμπάθεια και το ενδιαφέρον του για το μικρό Δαμιανό;
14. Ποια πολιτική ακολουθεί ο Παπασίδερος για «να μη διασαλεύσει την καθιερωμένη τάξη των πραγμάτων» που επικρατούσε τότε στην κοινωνία της Πόλης; Πώς εκφραζόταν τότε αυτή η καθιερωμένη τάξη;
15. Χαρακτηρίστε τον Παπασίδερο από τη συμπεριφορά του απέναντι στο μικρό Δαμιανό. Ήταν αναμενόμενη μια τέτοια συμπεριφορά;
16. Ποια ήταν η στάση των γυναικών απέναντι στο Δαμιανό; Τι τον συμβούλευαν και πώς δικαιολογείται η συμπεριφορά τους αυτή;
17. Πώς θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε τον αφηγητή; Με τίνος το μέρος τάσσεται; Πώς αποδεικνύεται αυτό;
18. Περιγράψτε την εσωτερική σύγκρουση που γινόταν στην ψυχή του Παπασίδερου και που συνετέλεσε στην απόφασή του να βοηθήσει το Δαμιανό.
19. α) Ποια στοιχεία του κειμένου δείχνουν ότι ο αφηγητής είναι «παντογνώστης»; Κλονίζει αυτό την αξιοπιστία του;
β) Είναι ο αφηγητής ευαίσθητος παρατηρητής όσων διαδραματίζονται; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
20. Τι νομίζετε ότι έχει στο μυαλό του ο Παπασίδερος, όταν ζητεί από την Παναγία να βοηθήσει το Δαμιανό, το «έρημο αυτό πλάσμα του Θεού»;
21. Στο απόσπασμα δεν έχουμε μια ιστορία που αναπτύσσεται, αλλά μερικά επεισόδια απ' αυτή την ιστορία, που ο αναγνώστης καλείται να τα συμπληρώσει όπως θέλει. Εσείς, πώς θα συμπληρώνατε αυτήν την ιστορία; Να απαντήσετε σ' αυτή την ερώτηση μόνο αν δεν έχετε διαβάσει το μυθιστόρημα του Γιώργου Θεοτοκά «Η Αργώ».

2.2. Παραδείγματα ερωτήσεων σύντομης απάντησης

1. Ποια περιγραφή υπερέχει ποσοτικά στο απόσπασμα, η άμεση ή η έμμεση; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας. (Να θυμάστε ότι άμεση είναι η περιγραφή που δίνει εμπειρικές λεπτομέρειες για ένα περιστατικό, παρακολουθεί δηλαδή από κοντά την εξέλιξή του, ενώ έμμεση είναι η περιγραφή που δίνει τα γεγονότα με αφαιρετικό, γενικό δηλαδή τρόπο, έτσι ώστε να τα συλλαμβάνουμε νοερά).
2. Πώς εκδήλωνε ο μικρός Δαμιανός την επιθυμία του για γράμματα;
3. Πώς αντιδρούσε ο πατέρας του Δαμιανού στην επιθυμία του παιδιού του να μάθει γράμματα;
4. Ποιο γεγονός αποδείχθηκε καθοριστικό για την εξέλιξη της πλοκής στο συγκεκριμένο απόσπασμα;
5. Αναφέρατε δύο στοιχεία από το κείμενο που να φανερώνουν ότι ο συγγραφέας εφαρμόζει τη μέθοδο της άμεσης έκθεσης των χαρακτήρων.
6. Σε ποιο σημείο του αποσπάσματος επιταχύνεται η δράση;
7. Σε πόσες ενότητες-εικόνες μπορούμε να χωρίσουμε το απόσπασμα;
8. Με ποιους εκφραστικούς τρόπους υποβάλλεται η δραματικότητα στην τελευταία ενότητα; (Να θυμάστε ότι δραματική αφήγηση είναι εκείνη στην οποία δράση είναι παραστατική).
9. Από ποιο σημείο του αποσπάσματος φαίνεται ότι ο Παπασίδερος αποφασίζει να βοηθήσει το μικρό Δαμιανό;
10. Ποιες ομοιότητες παρουσιάζουν στο χαρακτήρα τους τα τρία βασικά πρόσωπα του αποσπάσματος;
11. Πώς θα χαρακτηρίζατε την οικογένεια της προπολεμικής κοινωνίας μέσα από τη συμπεριφορά των προσώπων στο συγκεκριμένο απόσπασμα;

2.3. Συνδυασμός ερωτήσεων σύντομης απάντησης και ελεύθερης ανάπτυξης

1. Βασικές μέθοδοι δημιουργίας χαρακτήρων σ' ένα μυθιστόρημα είναι:
 - α) η μέθοδος της άμεσης έκθεσης (όταν ο συγγραφέας μας μιλά για τα πρόσωπα περιορίζοντας έτσι τις δικές μας δυνατότητες να βγάλουμε συμπεράσματα για την προσωπικότητά τους - στατική παρουσίαση) και

β) η δραματική μέθοδος (όπου ο συγγραφέας «δείχνει» τους χαρακτήρες μέσα από τη δράση και τη συμπεριφορά τους - δυναμική παρουσίαση).

Ποια μέθοδος δημιουργίας προσώπων - χαρακτήρων υπερέχει στο συγκεκριμένο απόσπασμα; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

2. Πώς εμφανίζεται το παιδί στην προπολεμική κοινωνία της Πόλης; Ποια συμπεράσματα προκύπτουν για τη θέση του μέσα στην κοινωνία αυτή;
3. Ποια είναι τα κίνητρα της δράσης των συγκεκριμένων χαρακτήρων; Σχολιάστε τα χωριστά για κάθε πρόσωπο.

2.4. Παραδείγματα ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου

2.4.1. Ερωτήσεις της μορφής «σωστό-λάθος»

Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο της φράσης είναι σωστό ή λανθασμένο:

	Σωστό	Λάθος
1. Ο Παπασίδερος δεν τολμάει να εναντιωθεί στον πατέρα, ενώ θα το ήθελε πολύ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ο Παπασίδερος σχεδιάζει από την αρχή τη στάση που θα πάρει στην υπόθεση.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ο Παπασίδερος παίρνει την απόφασή του εντελώς ξαφνικά, επηρεασμένος από τις συνθήκες (περιβάλλον, ατμόσφαιρα, αποφασιστική στάση του παιδιού).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Το ξυλοκόπημα του παιδιού από τον πατέρα είναι βασικό στοιχείο της πλοκής και ανήκει στην εσωτερική οικονομία του μύθου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Το ξυλοκόπημα του παιδιού μας φαίνεται υπερβολικό.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Το ξυλοκόπημα του παιδιού το θεωρούμε αναμενόμενο.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Ο συγγραφέας παρουσιάζει τους χαρακτήρες του όπως πραγματικά είναι κι όχι όπως θα έπρεπε να είναι.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.4.2. Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή:

1. Ο αφηγητής παρουσιάζει το Φραντζή σαν τον αρχηγό της οικογένειας που αποφασίζει ο ίδιος και μόνο αυτός για την τύχη των μελών της επειδή:
 - α) Ο αφηγητής ταυτίζεται με το Φραντζή.
 - β) Ο αφηγητής επιδιώκει να δώσει ανάγλυφα και παραστατικά το χαρακτήρα του Φραντζή, που είναι συνηθισμένος εκείνη την εποχή.
 - γ) Ο αφηγητής ενδιαφέρεται για την τύχη του Φραντζή.
 - δ) Ο αφηγητής στρέφεται τόσο ενάντια στον πατέρα, όσο ενάντια και στο γιο.

2. Στο απόσπασμα ο Δαμιανός λειτουργεί διαφορετικά από τα άλλα παιδιά της ηλικίας του κι έτσι:
 - α) Ενοχλούμαστε από τη συμπεριφορά του.
 - β) Δεν αισθανόμαστε την ανάγκη να μάθουμε γιατί ο Δαμιανός θέλει να μάθει γράμματα σε μια κοινωνία που τα απορρίπτει.
 - γ) Σκεπτόμαστε διάφορα σενάρια για το τέλος της ιστορίας.
 - δ) Θεωρούμε εντελώς αφύσικη τη συμπεριφορά του Δαμιανού.

3. Η εικόνα του ναού τη συγκεκριμένη ώρα φαίνεται ότι συμπληρώνει, διαμορφώνει και κατευθύνει τις διαθέσεις των ηρώων, γιατί:
 - α) Ενισχύει την απαισιοδοξία του παιδιού.
 - β) Ενισχύει το πείσμα του Παπασίδερου να φερθεί αυστηρά στο παιδί.
 - γ) Επηρεάζει την εσωτερική κατάσταση του παιδιού και αλλάζει την απόφασή του.
 - δ) Επιδρά καταλυτικά και τονίζει την πνευματική ανεξαρτησία του παιδιού.

2.4.3. Ερωτήσεις σύζευξης

Γράψτε δίπλα από τον αριθμό της Α στήλης το γράμμα του στοιχείου της Β στήλης που αντιστοιχεί σε αυτό:

A	B
1. «Σαν ο Δαμιανός τελείωσε ... θέλω γράμματα»	α) επιβράδυνση αφηγηματικού χρόνου β) παρατακτική παράθεση περιστατικών
2. «Ο Παπασίδερος τόλμησε κάποτε ν' ανακατωθεί ...ντοβλέτι»	γ) συνειρμική αναδρομή δ) "παρέμβλητη" διήγηση
3. «Και με τη φωνάρα του ... γειτόνισσες»	ε) ατμόσφαιρα κατάλληλη για δράση στ) εσωτερική οικονομία του μύθου
4. «Αυτή η κατάσταση ... χωμένο στα χορτάρια»	ζ) δραματικότητα
5. «Ένα τέτοιο ζυλοκόπημα ... μέρες»	
6. «Ο μικρός σα να ζύπνησε ... εικόνα»	
7. «Ο μικρός σταμάτησε ...των αιώνων»	

2.5. Συνδυασμός ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου και ελεύθερης ανάπτυξης.

- A. Ο αφηγητής παίρνει μια συγκεκριμένη θέση μέσα στην ιστορία.
 - Ταυτίζεται με το παιδί που θέλει να μάθει γράμματα μέσα σε μια κοινωνία που τα αρνείται.
 - Είναι ευαίσθητος παρατηρητής των όσων διαδραματίζονται και τα παρακολουθεί από απόσταση.
 - Είναι παντογνώστης και ξέρει ό,τι πρόκειται να επακολουθήσει.
 - Παίζει το ρόλο της «κάμερας» και φωτογραφίζει απλώς τα γεγονότα.
- B. Να δικαιολογήσετε την επιλογή σας.

2. Α. Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο της πρότασης είναι σωστό ή λανθασμένο.

	Σωστό	Λάθος
α) Ο τρόπος παρουσίας των χαρακτήρων δείχνει ότι υπάρχει αλληλεπίδραση περιβάλλοντος και μυθιστορηματικών προσώπων.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Η εικόνα του ναού επηρεάζει το Δαμιανό και αλλάζει την ψυχική του διάθεση.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Ο Δαμιανός είναι απόλυτα αφοσιωμένος στο στόχο της ζωής του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Ο αφηγητής είναι πολύ ευαίσθητος, κατανοεί τους χαρακτήρες του και διάκειται ευνοϊκά απέναντί τους.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Ο αφηγητής μπαίνει στη θέση του Δαμιανού (ταυτίζεται μαζί του).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) Ο αφηγητής είναι τελείως ξένος και αμέτοχος στα δρώμενα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ζ) Ο πατέρας Φραντζής είναι ιδιαίτερα αυταρχικός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
η) Η συμπεριφορά του πατέρα υπαγορεύεται από την κοινωνική πραγματικότητα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
θ) Η συμπεριφορά του πατέρα υπαγορεύεται από το χαρακτήρα του (αυταρχικός - πεισματάρης).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ι) Πατέρας και γιος φαίνεται να έχουν τον ίδιο χαρακτήρα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Να διατυπώσετε σωστά τις προτάσεις που θεωρείτε λανθασμένες.

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΗΤΙ

1. Η Αργώ θεωρήθηκε ένα πολυπρόσωπο κοινωνικό μυθιστόρημα, η τοιχογραφία μιας εποχής. Τα πρόσωπά του είναι ήρωες που οι περισσότεροι βρίσκονται σε διάσταση με την κοινωνική πραγματικότητα, στην οποία είναι ενταγμένοι, κάτι που μας δίνει την δυνατότητα να το εντάξουμε στα μυθιστορήματα «κριτικού ρεαλισμού», όπου μεταξύ του ήρωα και του κόσμου υπάρχει «κοινότητα αλλά και ανταγωνισμός». Να προσπαθήσετε να κάνετε την προσωπογραφία του ήρωα, του μικρού Δαμιανού, παίρνοντας υπόψη ότι ο ήρωας:

- α) αντιδρά συναισθηματικά.
 - β) βρίσκεται ανάμεσα στα θύματα της κοινωνίας.
 - γ) δικαιώνεται από το συγγραφέα.
 - δ) δείχνει μια πνευματική ανεξαρτησία και περηφάνια που συγκρούεται με το αίσθημα της πληγής για την ταπείνωση της αξιοπρέπειάς του.
(Μπορεί να μη συμφωνείτε με όλα, ή να δέχεστε ορισμένα, ή πάλι η άποψή σας να είναι κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά. Εξηγήστε τους λόγους).
2. Να προσπαθήσετε να περιγράψετε την ψυχολογία του ανθρώπου που είναι αφοσιωμένος με πάθος σ' ένα συγκεκριμένο στόχο δίχως κανένα ενδοιασμό και δίχως καμιά απολύτως επιφύλαξη. Σήμερα συναντάμε συχνά τέτοια άτομα; (Στην απάντησή σας μπορείτε, αν θέλετε, να συμπεριλάβετε και μια προσωπική ερώτηση: εσείς, ανήκετε σ' αυτά τα άτομα; Θα θέλατε να ανήκετε;)

4. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε γραπτά ή προφορικά ένα διάλογο ανάμεσα στο γερο-Φραντζή και το Δαμιανό, όπου ο καθένας προσπαθεί να τεκμηριώσει τα επιχειρήματά του για τη θέση που υποστηρίζει.
2. Τι θα μπορούσε να πει ο Παπασίδερος στο γερο-Φραντζή βλέποντας την επιμονή του να στερήσει τη μόρφωση από το παιδί του; Με ποια επιχειρήματα θα υποστήριζε τη θέση του;
3. Πώς νομίζετε ότι σήμερα θα αντιμετώπιζε ένα παιδί την άρνηση των γονιών του να το βοηθήσουν να σπουδάσει; Στην απάντησή σας να λάβετε υπόψη τις ενδεχόμενες αιτίες, που θα οδηγούσαν τους γονείς σ' αυτή την απόφαση.
4. Ο Οδυσσέας Ελύτης γράφει στα «Ανοιχτά Χαρτιά» (Εκδόσεις Ίκαρος, 1974, σελ. 358) ότι το κύρος του Θεοτοκά μετά το «Ελεύθερο Πνεύμα» ήταν μεγάλο στη νεολαία και η «Αργώ», που μυθοποιούσε την καθημερινή ζωή, ήταν κάτι παραπάνω από ένα μυθιστόρημα και είχε δώσει στον Θεοτοκά στην αίγλη του πρωτοπόρου. Δικαιολογείται αυτή η άποψη από το απόσπασμα που διαβάσατε;

5. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΑΞΗ: ΤΜΗΜΑ:

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γιώργου Θεοτοκά: *Αργώ*

(απόσπασμα) «**Θέλω γράμματα**»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων είναι σωστό ή λανθασμένο.

	Σωστό	Λάθος
α) Η συμπεριφορά του πατέρα υπαγορεύεται από την κοινωνική πραγματικότητα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Πατέρας και γιος έχουν εντελώς διαφορετικό χαρακτήρα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Πατέρας και γιος είναι πεισματάρηδες και επιμένουν στην απόφασή τους.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Ο Παπασίδερος δεν τολμάει να εναντιωθεί στον πατέρα, ενώ θα το ήθελε πολύ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Το ξυλοκόπημα του παιδιού από τον πατέρα είναι βασικό στοιχείο πλοκής και ανήκει στην εσωτερική οικονομία του μύθου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) Ο αφηγητής ενδιαφέρεται για την τύχη του γερο-Φραντζή.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Μονάδες 3

2. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε εσείς σωστή:
- A. Στο απόσπασμα προβάλλεται περισσότερο ο Δαμιανός, επειδή μ' αυτό υποδηλώνεται ότι:
- Ο αφηγητής ενδιαφέρεται περισσότερο για την τύχη του.
 - Ο αφηγητής θέλει να δείξει τον αυταρχικό χαρακτήρα του πατέρα.
 - Ο Δαμιανός είναι μυθιστορηματικό πρόσωπο.
 - Εντυπωσιάζει η συμπεριφορά του που εμφανίζεται διαφορετική από άλλων παιδιών της ηλικίας του.
- B. Η εικόνα του ναού τη συγκεκριμένα ώρα διαμορφώνει και κατευθύνει τις διαθέσεις των ηρώων γιατί:
- Ενισχύει την απαισιοδοξία του Δαμιανού.
 - Συντελεί στην απόφαση του Παπασίδερου να μη βοηθήσει το παιδί.
 - Αλλάζει την απόφαση του παιδιού.
 - Επιδρά καταλυτικά και τονίζει την πνευματική ανεξαρτησία του παιδιού.

Μονάδες 3

3. Να γράψετε δίπλα από τον κάθε αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης στήλης που αντιστοιχεί σε αυτό:

A	B
1. «Ο Παπασίδερος τόλμησε κάποτε ν' ανακατωθεί ... ντοβλέτι»	α) στοιχείο πλοκής
2. «Ένα τέτοιο ξυλοκόπημα ... μέρες»	β) δραματικότητα
3. «Ο μικρός σα να ξύπνησε ... εικόνα»	γ) “παρέμβλητη” διήγηση
4. «Αυτή η κατάσταση ... χωμένο στα χορτάρια»	δ) παρατακτική παράθεση περιστατικών

Μονάδες 2

4. Πώς εκφράζεται η συγκεκριμένη εποχή μέσα στο απόσπασμα; Πώς θα χαρακτηρίζατε την κοινωνία της εποχής που διαδραματίζεται αυτή η ιστορία;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 6

5. Περιγράψτε την εσωτερική σύγκρουση που γινόταν στην ψυχή του Παπασίδερου και που συνετέλεσε στην απόφασή του να βοηθήσει το Δαμιανό.

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 6

2ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

(με ανοιχτού τύπου ερωτήσεις)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΑΞΗ: ΤΜΗΜΑ:

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γιώργου Θεοτοκά: *Αργώ*

(απόσπασμα) «**Θέλω γράμματα**»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

1. Μπορούμε στο συγκεκριμένο απόσπασμα να χαρακτηρίσουμε τη δράση παραστατική; Σε ποια σημεία γίνεται αυτό εντονότερο;

.....
.....

Μονάδες 5

2. Πώς παρουσιάζεται ο Δαμιανός στο απόσπασμα αυτό; Τι ρόλο παίζει η ψυχολογία του στην εξέλιξη της δράσης;

.....
.....

Μονάδες 5

3. Ποιες ομοιότητες παρουσιάζουν στο χαρακτήρα τους τα τρία βασικά πρόσωπα της αφήγησης;

.....
.....

Μονάδες 5

4. Πώς εμφανίζεται το παιδί στην προπολεμική κοινωνία της Πόλης;

.....
.....

Μονάδες 5

Κριτήριο για ωριαία γραπτή δοκιμασία

(45 λεπτά)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΑΞΗ: ΤΜΗΜΑ:

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Γιώργου Θεοτοκά: Αργώ

(απόσπασμα) «Θέλω γράμματα»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Βάλτε X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων είναι σωστό ή λανθασμένο.

	Σωστό	Λάθος
α) Ο Παπασίδερος πείθει το Δαμιανό να αλλάξει την απόφασή του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Ο Δαμιανός είναι απόλυτα αφοσιωμένος στο στόχο που έταξε στη ζωή του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Ο γερο-Φραντζής είναι ιδιαίτερα αυταρχικός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Ο Παπασίδερος σχεδιάζει από την αρχή τη στάση που θα πάρει στην υπόθεση.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Ο Παπασίδερος παίρνει την απόφασή του εντελώς ξαφνικά επηρεασμένος από τις συνθήκες (περιβάλλον, ατμόσφαιρα, αποφασιστική στάση του παιδιού).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) Το ξυλοκόπημα του παιδιού από τον πατέρα ήταν αναμενόμενο.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ζ) Ο συγγραφέας παρουσιάζει τους χαρακτήρες του όπως πραγματικά είναι κι όχι όπως θα έπρεπε να είναι.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
η) Οι γυναίκες επηρεάζουν το παιδί στην απόφασή του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Μονάδες 2

2. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή.
 Η εικόνα του ναού τη συγκεκριμένα ώρα διαμορφώνει τη διάθεση των μυθιστορηματικών ηρώων, γιατί:
- Ενισχύει την απαισιοδοξία του Δαμιανού.
 - Συντελεί στην απόφαση του Παπασίδερου να μη βοηθήσει το παιδί.
 - Αλλάζει την απόφαση του παιδιού.
 - Επιδρά καταλυτικά και τονίζει την πνευματική ανεξαρτησία του Δαμιανού.

Μονάδα 1

3. Να γράψετε δίπλα από τον κάθε αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης στήλης που αντιστοιχεί σε αυτό:

Α	Β
1. «Ο Παπασίδερους τόλμησε κάποτε ν' ανακατωθεί ... ντοβλέτι»	α) στοιχείο πλοκής
2. «Ένα τέτοιο ξυλοκόπημα ... μέρες»	β) δραματικότητα
3. «Ο μικρός σα να ξύπνησε ... εικόνα»	γ) “παρέμβλητη” διήγηση
4. «Αυτή η κατάσταση ... χωμένο στα χορτάρια»	δ) παρατακτική παράθεση περιστατικών

Μονάδες 2

4. Πώς παρουσιάζεται ο Δαμιανός στο απόσπασμα αυτό; Τι ρόλο παίζει η ψυχολογία του στην εξέλιξη της δράσης;

.....

Μονάδες 4

5. Ποια είναι η στάση του αφηγητή απέναντι στους μυθιστορηματικούς ήρωες στο συγκεκριμένο απόσπασμα;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4

6. Ποιοι τρόποι αφήγησης χρησιμοποιούνται εδώ και πώς εναλλάσσονται μεταξύ τους;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 3

7. Περιγράψτε τη συγκεκριμένη εποχή, όπως εκφράζεται μέσα στο απόσπασμα.

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4