

1. ΚΕΙΜΕΝΟ

Μ. Καραγάτση: “Τα χταποδάκια”

(Κ.Ν.Λ. Α΄ Λυκείου, σσ. 330-335)

2. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

2.1. Παραδείγματα ερωτήσεων ελεύθερης ανάπτυξης

1. Σε ποια εποχή του χρόνου τοποθετείται η ιστορία, σε ποια χρονική στιγμή και πού [τόπος - χρόνος];
2. Πώς εμφανίζεται η φύση τη συγκεκριμένη ώρα και ποια διάθεση δημιουργεί;
3. Τι κατά τη γνώμη σας εξυπηρετεί η πρόταξη της εικόνας της φύσης στο διήγημα;
4. Πώς περιγράφεται ο βασικός ήρωας την ώρα που μπαίνει στο μαγαζί;
5. Τι ρόλο παίζει η εμφάνιση του Παναγιωτάκη στην εντύπωση που δημιουργείται στους άλλους γι' αυτόν;
6. Ποιες υποθέσεις κάνουν οι παρευρισκόμενοι για τον Παναγιωτάκη αμέσως μετά την είσοδό του στο μαγαζί;
7. Οι παρευρισκόμενοι (θαμώνες του μαγαζιού) απορρίπτουν τον Παναγιωτάκη, που τους προσφέρει τα χταποδάκια του για μεζέ στο κρασί τους. Ποια στάδια ακολουθεί η απόρριψη αυτή;
8. Γιατί ο Παναγιωτάκης επιμένει να επιδιώκει την επικοινωνία χωρίς καμιά ανταπόκριση (να δίνει δίχως να παίρνει);
9. Τι προσπαθεί να αποφύγει ο Παναγιωτάκης επιμένοντας να προσφέρει τα χταποδάκια του για μεζέ στους παρευρισκόμενους στο μαγαζί;
10. Πώς σηματοδοτείται η κίνηση του Παναγιωτάκη να μοιράσει το κρασί δίκαια σε δυο ποτήρια, ενώ ουσιαστικά είναι μόνος του;
11. Ο αφηγητής αποδίδει το "άσκοπο λακριντί" του Παναγιωτάκη με το μαγαζάτορα στην επήρεια του οινοπνεύματος. Συμφωνείτε; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
12. Τι ώθησε τον Παναγιωτάκη να στραφεί στην παρέα του αφηγητή και να την κεράσει; Τι σκέφτηκαν οι θαμώνες της άλλης συντροφιάς και πού κατέληξε το επεισόδιο;
13. Ποια θέση πήρε ο ταβερνιάρης στον καυγά; Πώς ερμηνεύεται η στάση του αυτή;

14. Γιατί ο Παναγιωτάκης δεν φεύγει από την ταβέρνα, αφού όλοι του δείχνουν ότι είναι τόσο ανεπιθύμητος;
15. Η στάση του μαγαζάτορα αποκλείει κάθε περιθώριο για άλλη διαπραγμάτευση. Ωστόσο, ο Παναγιωτάκης επιμένει να μένει στο μαγαζί. Πώς εξηγείτε αυτή τη συμπεριφορά του;
16. Ο Παναγιωτάκης στην άρνηση της παρέας να του δώσει τσιγάρο απαντά προσβλητικά. Τι τον παρακινεί να το κάνει αυτό;
17. Πώς αντιδρούν οι θαμώνες στην προσβολή του Παναγιωτάκη και γιατί;
18. Τι μπορεί, κατά τη γνώμη σας, να σημαίνει η αποφασιστική κίνηση του Αγλέουρα να βγάλει έξω από την ταβέρνα τον Παναγιωτάκη;
19. Πώς ερμηνεύετε εσείς το "διπλό σκοτάδι" που επικράτησε, όταν πέταξαν τον Παναγιωτάκη έξω από το μαγαζί;
20. Η τελευταία προσπάθεια επιστροφής του Παναγιωτάκη στο μαγαζί ξαφνιάζει την παρέα που σηκώνεται βρίζοντας. Πώς εξηγείτε αυτή τη συμπεριφορά;
21. Πώς εκδηλώνεται η απόγνωση του Παναγιωτάκη μετά την αποτυχία της προσπάθειάς του να πιάσει κουβέντα με κάποιον, οποιονδήποτε, μέσα στην ταβέρνα;
22. Πώς φαντάζεστε το τέλος αυτής της ιστορίας; Τι θα κάνει ο Παναγιωτάκης, έτσι όπως αποκαρδιώθηκε από την απόρριψη του από τους άλλους;
23. Ο Παναγιωτάκης προκαλεί ή όχι τη συμπάθειά σας; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
24. Μπορείτε να εντοπίσετε στο κείμενο βοηθητικές ενδείξεις για να προσδιορίσετε τη συμπεριφορά των ανθρώπων απέναντι σ' ένα άτομο "του περιθωρίου";

2.2. Παραδείγματα ερωτήσεων σύντομης απάντησης

1. Ποια περιγραφή υπερέχει στο διήγημα, η άμεση ή η έμμεση; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
2. Σε ποια χρονική στιγμή τοποθετεί ο συγγραφέας την ιστορία του;
3. Να αναφέρετε δύο τρόπους, με τους οποίους ο Παναγιωτάκης προσπαθεί απεγνωσμένα να κερδίσει τη συμπάθεια των άλλων.
4. Ποια είναι η στάση του ταβερνιάρη απέναντι στον Παναγιωτάκη;

5. Ο Παναγιωτάκης δε φαίνεται να λαμβάνει υπόψη του την απόρριψη των άλλων. Να αναφέρετε δύο τουλάχιστον σημεία που να φαίνεται αυτό.
6. Γιατί ο Παναγιωτάκης απορρίπτει την πρόταση να πάει στο σπίτι του;
7. Από ποιο σημείο του διηγήματος αρχίζει η παρεξήγηση και πώς καταλήγει;
8. Ποιος είναι ο "αφηγημένος" χρόνος στην ιστορία αυτή;
9. Ποια εικόνα της φύσης συμβολίζει την ψυχική κατάσταση του ήρωα;
10. Η ψυχική κατάσταση του ήρωα επηρεάζει τελικά τους θαμώνες του μαγαζιού;
11. Αναζητήστε στο διήγημα νατουραλιστικά στοιχεία και απαριθμήστε τουλάχιστον δύο απ' αυτά.
12. Ποιο γεγονός αποδείχτηκε τελικά καθοριστικό για την απόρριψη του ήρωα;
13. Με ποιους τρόπους υποβάλλεται η δραματικότητα στο διήγημα;
14. Πώς επηρεάζει η εμφάνιση του Παναγιωτάκη τους παρευρισκόμενους στην ταβέρνα;
15. Πώς συμπεριφέρθηκε ο Αγλέουρας στον Παναγιωτάκη μετά την προσβολή που του έκανε;
16. Τι ώθησε τον Αγλέουρα να συμπεριφερθεί έτσι στον Παναγιωτάκη;
17. Τι υπαγόρευσε τη συγκεκριμένη συμπεριφορά του ταβερνιάρη απέναντι στον ήρωα;
18. Πιστεύετε ότι η αποκαρδίωση του Παναγιωτάκη μπορεί να τον οδηγήσει στην απελπισία και το θάνατο; Να δικαιολογήσετε σύντομα την απάντησή σας.

2.3. Συνδυασμός ερωτήσεων σύντομης απάντησης και ελεύθερης ανάπτυξης

1. Ποια μέθοδος δημιουργίας προσώπων-χαρακτήρων υπερέχει στο διήγημα: η άμεση (στατική) ή η έμμεση (δραματική); Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
2. Πώς εμφανίζεται το "αποκλίνον" άτομο στη συγκεκριμένη κοινωνία; Ποια συμπεράσματα προκύπτουν για τη θέση του μέσα στην κοινωνία αυτή;
3. Με ποια μέσα αποδίδει ο συγγραφέας το κοινωνικό περιβάλλον του διηγήματος; Πώς θα χαρακτηρίζατε την κοινωνία που απορρίπτει ένα άτομο που "διαφέρει" από τους άλλους;
4. Οι θαμώνες του μαγαζιού απορρίπτουν τον Παναγιωτάκη και την προσφορά του. Πιστεύετε ότι σήμερα θα μπορούσε να λειτουργήσει το ίδιο σκηνικό;

5. Ποια είναι τα κίνητρα της δράσης του ταβερνιάρη; Γιατί συμπεριφέρεται με το συγκεκριμένο τρόπο στον Παναγιωτάκη;
6. Κατά τον υπαρξιστή φιλόσοφο Ζαν-Πολ Σαρτρ "κόλαση για μας είναι οι άλλοι". Βρίσκει αυτό εφαρμογή στο συγκεκριμένο διήγημα και πώς;
7. Ο Γάλλος στοχαστής Ροζέ Γκαρωντύ πίστευε αντίθετα ότι "κόλαση για μας είναι η απουσία άλλων". Πιστεύετε ότι η φράση αυτή μπορεί να βρει εφαρμογή στο συγκεκριμένο διήγημα; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
8. Γιατί ο Παναγιωτάκης φεύγοντας αφήνει τα χταποδάκια του στην ταβέρνα; Ξέροντας ότι ο Αγλέουρας φεύγοντας από το μαγαζί το βράδυ τα πήρε μαζί του για να τα φάει ο ίδιος, μπορείτε να επισημάνετε το συμβολισμό του ονόματός του;
9. Πιστεύετε ότι η επιλογή του ονόματος "Αγλέουρας" είναι τυχαία ή ο Καραγάτσης επισημαίνει τη ανθρώπινη απληστία με αυτό; Αν ναι, πώς;
10. Τι προσπαθεί να πετύχει ο ήρωας χρησιμοποιώντας "λόγιες" εκφράσεις, τις οποίες παραφθείρει, επειδή τις αγνοεί;
11. Ποια η στάση του συγγραφέα απέναντι στον ήρωά του; Πού κυρίως εκφράζεται η συμπάθειά του γι' αυτόν;
12. Στα "Χταποδάκια" συναντάμε μερικές πηγές της έμπνευσης του Καραγάτση, όπως το δράμα του ανθρώπου που συγκρούεται με ό,τι τον ξεπερνά και τελικά τον συντριβεί. Αν συμφωνείτε με την άποψη, να δείξετε πώς αποδίδεται η συντριβή του Παναγιωτάκη.
13. Αν ξέρατε τη συνέχεια του διηγήματος, ότι δηλαδή την άλλη μέρα, σούρουπο και πάντα στον ίδιο χώρο περίμενε η ίδια παρέα ένα αυτοκίνητο, όταν πληροφορείται από τον ταβερνιάρη ότι ο Παναγιωτάκης πέθανε κι όταν τον βρήκαν στα βράχια του κάβου..."φαίνεται θα παραπάτησε από το μεθύσι κι έπεσε από ψηλά...", θα αποτελούσε αυτό έκπληξη για σας; Μπορείτε να εντοπίσετε στο διήγημα στοιχεία προοικονομίας αυτού του τέλους;
14. Μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι ο Καραγάτσης είναι ψυχαναλυτής μέσα από τον εσωτερικό μονόλογο που παραθέτει; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
15. Ο ήρωας του διηγήματος αναζητεί στην ανθρώπινη επικοινωνία την ευτυχία. Πώς φαίνεται αυτό και πού τελικά καταλήγει;

2.4. Παραδείγματα ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου

2.4.1. Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή:

1. Η επικοινωνία που προσπαθεί να πετύχει ο Παναγιωτάκης με τους θαμώνες της ταβέρνας είναι τελικά ανέφικτη. Ωστόσο, εκείνος θέλει να τους πείσει πως είναι δίκαιος και κοινωνικός (επομένως αξίζει να του δώσουν σημασία), επειδή:
 - α) Μοιράζει δίκαια το κρασί στα δυο ποτήρια.
 - β) Πιστεύει ότι θα τους αρέσει ο μεζές που τους προσφέρει.
 - γ) Είναι φίλος με τον ταβερνιάρη.
 - δ) Μιλάει με λόγιες εκφράσεις (έστω κι αν τις παραφθείρει), που σημαίνει ότι θα μπορούσε κι αυτός να ανήκει στη δική τους κοινωνική τάξη.

2. Ο μαγαζάτορας απορρίπτει τελικά το δικαίωμα του Παναγιωτάκη να φάει σαν άνθρωπος τα χταποδάκια του, γιατί:
 - α) Ξέρει ότι τον περιμένει η γυναίκα του.
 - β) Δεν μπορεί να του τα ετοιμάσει, επειδή έχει άλλες παραγγελίες.
 - γ) Πιστεύει ότι δεν είναι φρέσκα.
 - δ) Η ηθική του δεν του επιτρέπει να αναγνωρίσει δικαιώματα σ' ένα "περιθωριακό" άτομο.

3. Αν ο μαγαζάτορας έκανε το χατίρι του Παναγιωτάκη, θα αντιμετώπιζε:
 - α) Τη δυσαρέσκεια των θαμώνων.
 - β) Την καθυστέρηση από τη δουλειά του.
 - γ) Το γεγονός ότι θα τον κατηγορούσαν σα "φίλο" ενός τέτοιου ατόμου.
 - δ) Την περίπτωση να μην ικανοποιήσει τον Παναγιωτάκη από την προετοιμασία του μεζέ (να μην τα μαγειρέψει καλά).

2.4.2. Ερωτήσεις σύζευξης

Να γράψετε δίπλα από τον αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης που αντιστοιχεί σε αυτό: (περισεύει ένα).

A	B
1. "Κοντός και κακοσούσουμος ... πρέπει να ήταν"	α) εσωτερικός μονόλογος β) ψυχογραφία
2. "Ακούμπησε το στράτσο...μαγαζάτορα"	γ) συνειρμική αναδρομή
3. "Ίσως το κρασί...πράγμα"	δ) στοιχείο πλοκής
4. "Σαν αποφάσισε να ησυχάσει ... τι κακό πάλι αυτό".	ε) προοικονομία στ) δραματική ένταση
5. "Δε γίνεται...πλακώνει πελατεία"	ζ) "παρέμβλητη" διήγηση
6. "Ανθρωπάκος...συλλογιστεί"	η) λύση της περιπέτειας
7. "Καλά...μουρμούρισε...κακία ανθρώπινη"	ι) αφηγηματική περίληψη
8. "Τότε κατάλαβε...σαν άνθρωπος ακριβώς"	

2.5. Συνδυασμός ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου και ελεύθερης ανάπτυξης

A. Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο της πρότασης είναι σωστό ή λανθασμένο.

	Σωστό	Λάθος
1. Ο τρόπος παρουσίασης του ήρωα δείχνει ότι υπάρχει αλληλεπίδραση φυσικού περιβάλλοντος και ψυχικής διάθεσης.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ο ταβερνιάρης δείχνει να συμπαθεί τον Παναγιωτάκη.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Η εμφάνιση του Παναγιωτάκη δε φαίνεται να επηρεάζει τους θαμώνες.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ο ταβερνιάρης δεν θέλει να δυσαρεστήσει τους θαμώνες του και αποφεύγει τον Παναγιωτάκη.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Το μοίρασμα του κρασιού δίκαια σε δυο ποτήρια στοχεύει στην πρόκληση εύνοιας από μέρους των άλλων.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Το άσκοπο "λακριντί" με το μαγαζάτορα οφείλεται στην επήρεια του οινοπνεύματος.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Ο Παναγιωτάκης απορεί που οι άλλοι δεν τον καταλαβαίνουν, γιατί δεν μπορεί να κατανοήσει τη θέση του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Ο Παναγιωτάκης δεν θέλει να πάει στο σπίτι του, γιατί ζει μόνος.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Ο Παναγιωτάκης δεν θέλει να πάει στο σπίτι του, γιατί ούτε η Ευταλία, η γυναίκα του, τον καταλαβαίνει.
10. Ο Παναγιωτάκης αντιδρά προσβλητικά στην άρνηση της παρέας να του δώσουν τσιγάρο, γιατί βλέπει ότι οι άλλοι καπνίζουν.
- B. Να διατυπώσετε σωστά όσες προτάσεις θεωρείτε λανθασμένες, δικαιολογώντας την άποψή σας.

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

1. Η ιστορία αυτή, πραγματική ή πλαστή, ανήκει στις καθημερινές καταστάσεις. Ο Καραγάτσης παρουσιάζει με γνώση και ρεαλισμό την απόρριψη ενός περιθωριακού - κοινωνικά αποκλίνοντος - ατόμου. Πώς κατορθώνει στο συγκεκριμένο διήγημα να παρουσιάσει αυτή την απόρριψη;
2. Ο συγγραφέας αφηγείται σε τρίτο πρόσωπο μένοντας "ετεροδιηγηματικός" (δεν αποτελεί μέρος της διήγησης, απλά εντάσσεται σ' αυτήν για λόγους αληθοφάνειας) εμφανίζοντας τα γεγονότα από τη σκοπιά του κάθε ήρωα. Τι εξυπηρετεί αυτό:
 - α) όσον αφορά την πλοκή του διηγήματος και
 - β) όσον αφορά το χαρακτηρισμό του ήρωα;
3. Προσπαθήστε να περιγράψετε την ψυχολογία του ανθρώπου που απορρίπτεται από το κοινωνικό σύνολο.

4. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Να διαβαστεί ολόκληρο το διήγημα του Μ. Καραγάτση από τη συλλογή "Το νερό της βροχής" και να αιτιολογηθεί η συμπεριφορά των ηρώων και ιδιαίτερα του Παναγιωτάκη.
2. Προτείνεται το διήγημα του Μ. Καραγάτση, "Η μεγάλη εβδομάδα του πρεζάκη" [σήμερα στο "Μεγάλο συναξάρι"], όπου το πορτρέτο του πρεζάκη γίνεται μια μικρογραφία του ανθρώπου- Χριστού. Οι μαθητές μπορούν να βρουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ του Παναγιωτάκη και του πρεζάκη, να ψυχογραφήσουν τον ήρωα ή να μιλήσουν για τη συνήθεια των ανθρώπων να απορρίπτουν τα κοινωνικώς υποβαθμισμένα άτομα.
3. Σύνθεση εργασίας πάνω στα κίνητρα που ώθησαν το συγγραφέα να προβάλλει το συγκεκριμένο τύπο ανθρώπου.

5. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Μ. Καραγάτση: “Τα χταποδάκια”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή:
 - A. Ο Παναγιωτάκης θέλει να πείσει τους άλλους ότι αξίζει να τον βάλουν στην παρέα τους επειδή:
 - α) μοιράζει δίκαια στα ποτήρια το κρασί,
 - β) πιστεύει ότι θα τον λυπηθούν, επειδή η Ευταλία, η γυναίκα του, τον έδιωξε,
 - γ) είναι φίλος με τον ταβερνιάρη,
 - δ) μιλάει με λόγιες εκφράσεις (έστω και παραφθαρμένες) που σημαίνει ότι κι αυτός είναι όπως οι άλλοι.
 - B. Ο μαγαζάτορας απορρίπτει τον Παναγιωτάκη:
 - α) γιατί φοβάται τους θαμώνες της ταβέρνας,
 - β) γιατί έχει άλλες παραγγελίες,
 - γ) γιατί πιστεύει ότι τα χταποδάκια δεν είναι φρέσκα,
 - δ) ξέρει ότι τον περιμένει η γυναίκα του.

Μονάδες 4

2. Να γράψετε δίπλα από τον αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης που αντιστοιχεί: (περισεύουν δύο)

A	B
1. "Κοντός και κακοσούσουμος ... πρέπει να ήταν"	α) στοιχείο πλοκής β) δραματική ένταση
2. "Ίσως το κρασί ... πράγμα"	γ) προοικονομία
3. "Δε γίνεται ... πλακώνει πελατεία"	δ) αφηγηματική περίληψη
4. "Καλά ... μουρμούρισε ... κακία ανθρώπινη"	ε) ψυχογραφία στ) συνειρμική αναδρομή

Μονάδες 4

3. Ο ήρωας αναζητεί την ευτυχία στην επικοινωνία. Πού φαίνεται αυτό;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 6

4. Το φυσικό περιβάλλον εναρμονίζεται με την ψυχική διάθεση των ηρώων. Πώς φαίνεται αυτό;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 6

2ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Μ. Καραγάτση: “Τα χταποδάκια”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Ο ήρωας αναζητεί την ευτυχία στην επικοινωνία. Πού φαίνεται αυτό;

.....
.....

Μονάδες 6

2. Το φυσικό περιβάλλον εναρμονίζεται με την ψυχική διάθεση των ηρώων. Πώς φαίνεται αυτό;

.....
.....

Μονάδες 6

3. Αναζητήστε στο διήγημα νατουραλιστικά στοιχεία και απαριθμήστε τουλάχιστον δύο από αυτά.

.....
.....

Μονάδες 4

4. Τι στάση κρατάει ο συγγραφέας απέναντι στον ήρωα; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.

.....
.....

Μονάδες 4

Κριτήριο για ωριαία γραπτή δοκιμασία

(45 λεπτά)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Μ. Καραγάτση: “Τα χταποδάκια”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Α. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της σωστής απάντησης.

Ο ταβερνιάρης απορρίπτει τον ήρωα, γιατί:

- α) Φοβάται τους θαμώνες.
- β) Ανησυχεί για την εντύπωση που θα δώσει στους άλλους συναναστρεφόμενος με περιθωριακούς.
- γ) Ξέρει ότι ο Παναγιωτάκης πρέπει να γυρίσει στο σπίτι του, επειδή τον περιμένει η γυναίκα του.
- δ) Έχει άλλες παραγγελίες.

Β. Να γράψετε δίπλα από τον αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης που αντιστοιχεί: (περισεύουν δύο)

A

B

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. "Κοντός και κακοσούσουμος ...
πρέπει να ήταν" | α) στοιχείο πλοκής |
| 2. "Ίσως το κρασί ... πράγμα" | β) δραματική ένταση |
| 3. "Δε γίνεται ... πλακώνει πελατεία" | γ) αφηγηματική περίληψη |
| 4. "Καλά ... μουρμούρισε ...
κακία ανθρώπινη" | δ) συνειρμική αναδρομή |
| | ε) εσωτερικός μονόλογος |
| | στ) λύση της περιπέτειας |

Μονάδες 2

2. Ποια περιγραφή χαρακτήρων υπερέχει στο διήγημα, η έμμεση ή η άμεση; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4

3. Ποιος είναι ο αφηγημένος χρόνος στην ιστορία αυτή;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4

4. Ποιο γεγονός αποδείχτηκε καθοριστικό στην απόρριψη του ήρωα τελικά;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4

5. Ποια εφαρμογή βρίσκει η άποψη του Γάλλου φιλοσόφου Ζαν-Πολ Σαρτρ "κόλαση για μας είναι οι άλλοι" στο συγκεκριμένο διήγημα;

.....
.....
.....
.....

Μονάδες 4