

1. ΚΕΙΜΕΝΟ

Στρατή Τσίρκα: “Μνήμη”
(Κ.Ν.Λ. Α΄ Λυκείου, σσ. 383-387)

2. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

2.1. Παραδείγματα ερωτήσεων ελεύθερης ανάπτυξης

1. Το βασικό πρόσωπο του διηγήματος, ο Σάββας, δεν είναι εξέχουσας κοινωνικής ή πολιτικής θέσης. Φαίνεται όμως άτομο «ξεχωριστό». Ποια στοιχεία του χαρακτήρα του μπορούν να στοιχειοθετήσουν αυτή την άποψη;
2. α) Εξιδανικεύει, κατά τη γνώμη σας, ο συγγραφέας το χαρακτήρα του Σάββα ή η απεικόνισή του είναι ρεαλιστική; Να αιτιολογήσετε την άποψή σας.
β) Πιστεύετε ότι στη σημερινή εποχή είναι «πειστικός» (πραγματικός) ένας τέτοιος τύπος ανθρώπου;
3. «Η πρώτη εντύπωση που αποκομίζουμε από το διήγημα είναι ότι βρισκόμαστε μπροστά σε ένα ακατέργαστο αφηγηματικό υλικό. Μια προσεκτικότερη όμως ματιά θα ανέτρεπε αυτή την εντύπωση».
α) Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Να αιτιολογήσετε τη γνώμη σας.
β) Αν υποθέσουμε ότι αυτή η «αταξία» είναι μέσα στις προθέσεις του συγγραφέα, τότε γιατί επέλεξε αυτό τον τρόπο γραφής;
4. Το διήγημα επιγράφεται «Μνήμη».
α) Με ποια σημασία χρησιμοποιείται ο όρος αυτός;
β) Με ποιο τρόπο βοηθάει την προώθηση της ιστορίας του διηγήματος η λειτουργία της μνήμης;
γ) Ποιες λέξεις του κειμένου σχετίζονται με τον όρο αυτό;
5. Μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι ο Τσίρκας σκιαγραφεί πλήρως τον ήρωά του;
α) Αν όχι, ποιες λεπτομέρειες απουσιάζουν;
β) Γιατί ο συγγραφέας τις θεωρεί περιττές;
6. Με αφορμή τη συζήτηση του συγγραφέα με τα υπόλοιπα πρόσωπα του διηγήματος, απαντήστε στα ακόλουθα ερωτήματα:
α) Πώς φθάνει ένας συγγραφέας στο να γράψει ένα διήγημα (έμπνευση, συναισθήματα, στάδια, τελική μορφή);
β) Ποιο είδος αφήγησης προτιμά στο συγκεκριμένο διήγημα ο συγγραφέας και γιατί;

7. α) Ποιος είναι ο ρόλος του αφηγητή στο διήγημα;
β) Ποια είναι η σχέση του με τα διαλεγόμενα πρόσωπα και με το Σάββα;
8. Να περιγράψετε την ψυχολογική κατάσταση των προσώπων του διηγήματος, σε σχέση με το θάνατο του Σάββα.
9. Το διήγημα αυτό θεωρείται ότι έχει θεατρική μορφή, επειδή ο συγγραφέας μιμείται την τεχνική του θεατρικού διαλόγου.
α) Με ποια μέσα πετυχαίνει ο συγγραφέας να του δώσει αυτή τη μορφή;
β) Ποια είναι η πρόθεση του συγγραφέα με τη χρήση αυτής της τεχνικής;
10. Κατορθώνει ο συγγραφέας να συγκινήσει με την παρουσίαση του χαρακτήρα του Σάββα; Αν ναι, τι σας συγκίνησε περισσότερο;
11. Τι εννοεί ο συγγραφέας με τα επίθετα «παράξενο» και «έκτακτο» ως απαραίτητο υλικό για τη συγγραφή ενός διηγήματος;
12. Εκτός από τη Διακήρυξη της Στοκχόλμης¹, υπάρχουν κάποια άλλα σημεία του διηγήματος που καθορίζουν την ιδεολογική ταυτότητα του Σάββα;
13. Τι εννοούσε ο Σάββας με τη φράση «*Αν δεν ξανανταμώσουμε, εσύ τη δουλειά σου. Σύμφωνοι*» (σ. 387);
14. Τι υπονοείται στις φράσεις: “*Εκεί μπαίνει το γιατροδάκι μας: χαιρετούρες, τραταρίσματα, ενγένειες. Ο ξάδερφος, καταλαβαίνετε, είναι στην πρώτη θέση*”;
15. Τι εννοεί, κατά τη γνώμη σας, ο συγγραφέας με τις φράσεις: “*Στο διήγημα δεν είναι τα γεγονότα που λογαριάζουν, μα πώς γίνανε και πώς τα περιγράφεις. Χωρίς ψυχολογικές λεπτομέρειες κανείς δε θα σε πιστέψει*”;

2.2. Παραδείγματα ερωτήσεων σύντομης απάντησης

1. α) Ποιος είναι ο τόπος (ευρύτερος και ιδιαίτερος), όπου διαδραματίζεται η ιστορία;
β) Από ποια στοιχεία μπορούμε να εικάσουμε τα χρονικά επίπεδα του διηγήματος;
2. α) Ποιος είναι ο αφηγηματικός τρόπος που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας;
β) Από ποια οπτική γωνία παρουσιάζεται η ιστορία;
3. Είναι αντικειμενική ή υποκειμενική η αφήγηση;

¹ Χρήσιμο είναι με αυτή την ερώτηση να δοθεί στους μαθητές η διευκρίνιση ότι το ειρηνιστικό κείμενο της Διακήρυξης της Στοκχόλμης οφειλόταν σε πρωτοβουλία της Σοβιετικής Ένωσης (1949-50) και ότι η διακίνησή του διωκόταν από την Ασφάλεια.

4. Ποια είναι η πρωτοτυπία του διηγήματος αυτού;
5. α) Ποιο είναι το κύριο θέμα του διηγήματος;
β) Να αναφέρετε συνοπτικά τα γεγονότα του παρόντος που παρεμβάλλονται στην αφήγηση.
6. Να αναφέρετε συνοπτικά τα γεγονότα που δίνονται με τη μέθοδο της αναδρομικής αφήγησης.
7. Να παρουσιάσετε σύντομα τις αξίες, τις οποίες φαίνεται να πρεσβεύει ο Σάββας.
8. α) Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για την πειστικότητα μιας αφήγησης, κατά τον ίδιο τον αφηγητή;
β) Διαθέτει, κατά τη γνώμη σας, αυτές τις αρετές η συγκεκριμένη αφήγηση;
9. Να αναπτύξετε σύντομα την κοινωνική και πολιτική προσφορά του Σάββα.
10. Να απαριθμήσετε τις αρετές που, κατά τη γνώμη σας, διακρίνουν το διήγημα.
11. α) Ποια είναι τα πρόσωπα του διηγήματος;
β) Να τα διακρίνετε σε πρωτεύοντα και δευτερεύοντα.
12. Τι δείχνει η πολυπληθής προσέλευση στην κηδεία του Σάββα;
13. α) Ποιο από τα πρόσωπα φαίνεται να έχει την πρωτοβουλία της συνάντησης με το συγγραφέα;
β) Ποιο πρόσωπο συμερίζεται τις επιφυλάξεις του συγγραφέα;
γ) Ποιο επιμένει; Να εντοπίσετε τα αντίστοιχα χωρία.
14. Ποιο είναι το αίτημα των φίλων του Σάββα προς το συγγραφέα; Ποιες λέξεις τους καθορίζουν το περιεχόμενο και την έκταση του διηγήματος;
15. Σε τι έγκειται η πρωτοτυπία του ύφους του συγγραφέα;
16. Βρείτε προτάσεις από το διήγημα που δικαιολογούν την ένταξή του στην τεχνοτροπία του ρεαλισμού, του οποίου τα χαρακτηριστικά είναι τα ακόλουθα:
 - α) Τάση για αντικειμενικότητα
 - β) Τα γεγονότα μιλούν μόνα τους
 - γ) Κοινές εμπειρίες
 - δ) Καθημερινά θέματα
 - ε) Κριτική στάση απέναντι στην κοινωνία.²

² Βλ. Εισαγωγή Κ.Ν.Α. Α' Λυκείου, σσ. 265-6.

17. Τι συμβολίζει η διαδικασία του καφέ για το συγγραφέα; Να δικαιολογήσετε επιγραμματικά την άποψή σας.

2.3. Συνδυασμός ερωτήσεων σύντομης απάντησης και ελεύθερης ανάπτυξης

1. Στο διήγημα απουσιάζει η άμεση περιγραφή τόσο της εμφάνισης, όσο και του χαρακτήρα του Σάββα. Κατορθώνει όμως ο συγγραφέας να τον «ζωντανέψει»; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
2. Σε κάποιο σημείο του διηγήματος, ο συγγραφέας θεωρεί ότι για να γραφτεί ένα διήγημα απαιτούνται «*ψυχολογικές λεπτομέρειες*» (σ. 386). Πιστεύετε ότι τελικά βρήκε αυτές τις απαραίτητες ψυχολογικές λεπτομέρειες για τη συγγραφή του διηγήματος για το Σάββα; Αν η απάντησή σας είναι αρνητική, τότε τι απετέλεσε το υλικό του διηγήματος που τελικά γράφτηκε;
3. Στο διήγημα εναλλάσσεται ο διάλογος με την αφήγηση.
 - α) Ποιο στοιχείο υπερτερεί και γιατί;
 - β) Ποια είναι η λειτουργία του διαλόγου στο διήγημα;
4. Η παρουσίαση των γεγονότων δεν γίνεται με αυστηρή χρονολογική σειρά.
 - α) Τι «κερδίζει» το κείμενο μ' αυτό;
 - β) Ποιες άλλες τεχνικές αξιοποιεί ο συγγραφέας για την παρουσίαση των γεγονότων;
5. Προσπαθώντας ο συγγραφέας να σκιαγραφήσει το Σάββα αφηγείται διάφορα περιστατικά που σχετίζονται με αυτόν (στο νοσοκομείο, επί Φαρούκ, η σχέση του με αστυφύλακες, η κηδεία του). Αφού τα παρουσιάσετε σύντομα, να αναπτύξετε τις αρετές και ιδέες του Σάββα που προβάλλονται σε κάθε περιστατικό.
6. Στο τέλος του διηγήματος, ο συγγραφέας υπόσχεται ότι θα προσπαθήσει να γράψει ένα διήγημα για το Σάββα, χωρίς όμως να είναι βέβαιος ότι θα το πετύχει.
 - α) Συγκέντρωσε τελικά ικανοποιητικό υλικό γι' αυτό το διήγημα;
 - β) Πώς κρίνετε το διήγημα που έγραψε;
7. Να αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους ο συγγραφέας είχε αρχικά αντιρρήσεις για τη συγγραφή του διηγήματος που του ζητούν και να αναπτύξετε το σπουδαιότερο, κατά τη γνώμη σας, λόγο.

8. Ποιες είναι οι κυριότερες αρετές του Σάββα; Να αναφέρετε παραδείγματα, τα οποία δικαιολογούν την απάντησή σας.

2.4. Παραδείγματα ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου

2.4.1. *Ερωτήσεις της μορφής «σωστό-λάθος»*

1. Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων είναι σωστό ή λανθασμένο:

	Σωστό	Λάθος
α) Ο γιατρός <i>στράβωσε τα μούτρα του</i> μιλώντας στο συγγραφέα για την εγχείρηση του Σάββα, γιατί ο Σάββας δεν ήταν ψυχολογικά προετοιμασμένος γι' αυτήν.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Η στάση του Σάββα απέναντι στον ασθενή που έκανε απόπειρα αυτοκτονίας δείχνει ανθρωπιά και αγάπη για τη ζωή.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Ο Σάββας αποφάσισε να κάνει εγχείρηση, επειδή τον πίεσε ο γιατρός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Το «υλικό» του διηγήματος προσφέρεται από το συγγραφέα με την τεχνική της άμεσης αφήγησης.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Το διήγημα μπορεί να χαρακτηριστεί ως ασυνήθιστο στη μορφή του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Τι σημαίνει η λέξη “απέλαση”; Σημειώστε το σωστό:

	Σωστό	Λάθος
α) Επιβεβλημένη απομάκρυνση από την εργασία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Υποχρεωτική απομάκρυνση από τη χώρα μετανάστευσης.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Η έκφραση “μπήκαν αμέσως στο προκείμενο” σημαίνει:

	Σωστό	Λάθος
α) Μπήκαν αμέσως στο νόημα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Μπήκαν αμέσως στο θέμα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Άρχισαν αμέσως να μιλούν.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Μπήκαν αμέσως στο γνωστό θέμα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.4.2 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή:

1. Ο συγγραφέας δείχνει να διστάζει αρχικά να γράψει ένα διήγημα για το Σάββα, επειδή:
 - α) Δεν ήταν της ίδιας κοινωνικής τάξης με αυτόν, αφού ο Σάββας ήταν σοφέρ.
 - β) Δεν ήταν τόσο αξιόλογο πρόσωπο, ώστε να τον εμπνεύσει.
 - γ) Δεν του άρεσε να του επιβάλλουν τι θα γράψει.
 - δ) Δεν είχε αρκετή αφηγηματική ύλη, ώστε να παρουσιάσει μια πειστική αφήγηση.

2. Ο Σάββας αποφάσισε να κάνει την εγχείρηση, επειδή:
 - α) Δεν άντεχε να ζει με την αγωνία του επερχόμενου τέλους και προτιμούσε να ρισκινδυνεύσει.
 - β) Τον είχαν πληροφορήσει ότι με την εγχείρηση θα βελτιωνόταν σίγουρα η κατάστασή του.
 - γ) Δεν τον ενδιέφερε αν θα ζούσε ή αν θα πέθαινε.
 - δ) Εμπιστεύτηκε τη ζωή του σε ένα πολύ καλό γιατρό.

2.4.3 Ερωτήσεις σύζευξης

Να γράψετε δίπλα από τον κάθε αριθμό της πρώτης στήλης το γράμμα του στοιχείου της δεύτερης στήλης που αντιστοιχεί σ' αυτό (περισεύει ένα):

Α	Β
1. «Κάθισα με το Σάββα ... σύμφωνοι» (σ. 385)	α. αφηγηματική περίληψη
2. «Ηρθανε γύρω ... προκείμενο» (σ. 383)	β. παραγλωσσικό γνώρισμα
3. «Θυμάσαι, τότε ... ανάκριση» (σ. 386)	γ. εσωτερικός μονόλογος
4. «Χαμογελούσε ήρεμα» (σ. 387)	δ. αφηγηματικό σχόλιο
5. «- Τα βράδια κλείνεσαι πάντα; - Εμ;» (σ. 383)	ε. αναδρομή στο παρελθόν
	στ. εξωγλωσσικό γνώρισμα

2.4.4. Ερωτήσεις κατάταξης

Να αριθμήσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, σύμφωνα με τη σωστή χρονολογική τους σειρά.

..... Ο Σάββας συγκεντρώνει υπογραφές για τη Διακήρυξη της Στοκχόλμης.

..... Επίσκεψη του συγγραφέα στο νοσοκομείο.

..... Επίσκεψη του Δημήτρη και Νικόλα στο σπίτι του συγγραφέα.

..... Ο Σάββας «σώζει» τον ασθενή που είχε κάνει απόπειρα αυτοκτονίας.

..... Ο συγγραφέας γράφει διήγημα για το Σάββα.

2.5 Συνδυασμός ερωτήσεων αντικειμενικού τύπου και ελεύθερης ανάπτυξης

Να σημειώσετε X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων είναι σωστό ή λανθασμένο:

1. Α. Η αφήγηση στο διήγημα μπορεί να χαρακτηριστεί ως:

	Σωστό	Λάθος
α) διαλογική	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) αληθοφανής	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) πολύπλοκη	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) χαλαρή	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Β. Να δικαιολογήσετε την επιλογή σας τις περιπτώσεις (β) και (γ).

2. Α. Η γλώσσα του διηγήματος είναι:

	Σωστό	Λάθος
α) λαϊκή	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) ανεπιτήδευτη	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) απλή	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) λόγια	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Β. Να δικαιολογήσετε τη (β) και (δ) επιλογή σας.

3. Α. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστότερη:

Ο αφηγητής:

α) Έχει το ρόλο του «παντογνώστη».

β) Γνωρίζει όσα και τα πρόσωπα του διηγήματος.

γ) Γνωρίζει λιγότερα από τα πρόσωπα του διηγήματος.

δ) Παρουσιάζει μόνο όσα γεγονότα υποπίπτουν στην αντίληψή του.

Β. Να εξηγήσετε γιατί επιλέξατε τη συγκεκριμένη απάντηση και γιατί απορρίπτετε τις άλλες.

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Το διήγημα αυτό είναι κατάλληλο να διδαχθεί σε συσχετισμό με την ενότητα της Έκφρασης-Έκθεσης «Ο Διάλογος» (σσ. 149-151) και να δοθούν ως εργασίες για το σπίτι οι εξής:

1. Να γράψετε ένα θεατρικό διάλογο στον οποίο συμμετέχουν ο συγγραφέας, ο Δημήτρης και ο Νικόλας με θέμα την ανθρωπιστική και πολιτική προσφορά του Σάββα.
2. Να ξαναγράψετε τη β' ενότητα του διηγήματος «-Είναι ένας ξάδερφος ... Έ, ρε, αδικίες ο κόσμος...» σε πλάγιο λόγο από την οπτική γωνία του Σάββα.
3. Μπορείτε να υποστηρίξετε την άποψη ότι το διήγημα αυτό «δεν αποτελεί διήγημα με την κλασική σημασία του όρου»;³
4. Μια από τις αρετές του διηγήματος θεωρείται η σύνεση και η απλότητα με την οποία ο συγγραφέας, μέσα από το δωμάτιό του, ξεδιπλώνει τα γεγονότα. Να αναλύσετε την άποψη αυτή με συγκεκριμένα παραδείγματα από το κείμενο.
5. Ποιες σκέψεις για τη ζωή και τον άνθρωπο σας υποβάλλει το γεγονός του θανάτου του Σάββα, ενός τόσο ζωντανού και αισιόδοξου ανθρώπου, την ακριβώς επόμενη μέρα από την άνετη και θερμή συνομιλία του με το συγγραφέα; Να γράψετε ένα δοκίμιο που να μην υπερβαίνει τις 200 λέξεις.
6. Να επινοήσετε μια νέα εισαγωγή στο διήγημα ή ένα δικό σας επίλογο έκτασης περίπου 100 λέξεων.
7. Να επινοήσετε ένα ακόμη επεισόδιο (έκτασης περίπου 100 λέξεων) από τη ζωή του Σάββα και να το εντάξετε στο διήγημα.

4. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Ακολουθώντας την τεχνική του Τσίρκα στη συγγραφή του συγκεκριμένου διηγήματος, να δημιουργήσετε ένα δικό σας διήγημα στο οποίο να σκιαγραφείτε ένα χαρακτήρα που γνωρίσατε ή ένα ιστορικό πρόσωπο, το οποίο διαθέτει μια ιδιότητα (ή ιδιότητες) που εκτιμάτε ιδιαίτερα.
2. Να συγκρίνετε το απόσπασμα από την *Αργώ* του Γ. Θεοτοκά [«Θέλω Γράμματα» (Κ.Ν.Λ. Α' Λυκείου, σσ. 303-307)] με τη «Μνήμη» του Στρατή Τσίρκα ως προς:
α) τους αφηγηματικούς τρόπους β) το θέμα
 γ) τα πρόσωπα δ) την εποχή ε) τη γλώσσα
3. Ο Σάββας είναι ο «ήρωας» του διηγήματος. Δεν είναι όμως ήρωας με την κλασική έννοια (ως άτομο που επετέλεσε κάτι εξαιρετικό). Εσείς γνωρίζετε παρόμοια άτομα; Να περιγράψετε έναν «ήρωα» που θαυμάζετε.

³ Γ. Παγανός, *Η νεοελληνική πεζογραφία*, σελ. 291.

5. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

(15 λεπτά περίπου)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Στρατή Τσίρκα: “Μνήμη”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Ποια είναι, κατά τη γνώμη σας, η πρωτοτυπία του διηγήματος;

α) ως προς τη μορφή;

β) ως προς το περιεχόμενο;

.....
.....

Μονάδες 6

2. Μπορείτε να δικαιολογήσετε τον τίτλο του διηγήματος;

.....
.....

Μονάδες 4

3. Ποιες είναι οι βασικές αρετές του Σάββα;

.....
.....

Μονάδες 6

4. Πώς γράφεται ένα διήγημα κατά το συγγραφέα;

.....
.....

Μονάδες 4

2ο Κριτήριο για ολιγόλεπτη γραπτή δοκιμασία

(15 λεπτά περίπου)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Στρατή Τσίρκα: “Μνήμη”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Α. Βάλτε ένα X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι, αν νομίζετε ότι το περιεχόμενο των παρακάτω προτάσεων είναι σωστό ή λανθασμένο:

	Σωστό	Λάθος
α) Ο Σάββας δέχτηκε να εγχειριστεί, γιατί δεν ήξερε ότι κινδύνευε να χάσει τη ζωή του κατά την εγχείρηση.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Ο Σάββας ήταν συμπαθής στους αστυφύλακες, γιατί τους δωροδοκούσε.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Επί Φαρούκ, ο Σάββας συγκέντρωσε υπογραφές για την ειρήνη, με κίνδυνο της ζωής του.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Στην κηδεία του Σάββα συγκεντρώθηκε πολύς κόσμος, επειδή ο Σάββας ήταν μασόνος.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Ο συγγραφέας είχε πάει στο νοσοκομείο, επειδή ήξερε ότι ο Σάββας θα έκανε εγχείρηση.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) Ο συγγραφέας δεν μίλησε στην κηδεία του Σάββα, επειδή ήταν συγκλονισμένος.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Β. Να διατυπώσετε σωστά όσες προτάσεις θεωρείτε λανθασμένες.

.....
.....
.....

Μονάδες 6

2. Α. Βάλτε σε κύκλο το γράμμα της απάντησης που θεωρείτε σωστή:
- Ο Σάββας προσπάθησε να σώσει τον άνθρωπο που έκανε απόπειρα αυτοκτονίας, επειδή:
 - α) Δεν θεωρούσε ότι μια «ερωτική απελπισία» ήταν σπουδαιότερη από την αξία της ζωής.
 - β) Ήθελε να παριστάνει τον «καλό» σε όλους.
 - γ) Δεν είχε με τι να ασχοληθεί στο νοσοκομείο.
 - δ) Τον λυπήθηκε, γιατί ήταν σε χειρότερη κατάσταση από τον ίδιο.
- Β. Να εξηγήσετε γιατί θεωρείτε την επιλογή σας σωστή.

.....
.....
.....

Μονάδες 6

3. Α. Ποια από τα παρακάτω στοιχεία θεωρείτε ότι ταιριάζουν στο χαρακτήρα του Σάββα; (βάλτε σε κύκλο τα σωστά).
- α) άξεστος
 - β) ανιδιοτελής
 - γ) αλτρουιστής
 - δ) αναίσθητος
 - ε) καιροσκόπος
 - στ) ευαίσθητος
 - ζ) στοργικός
- Β. Να δικαιολογήσετε τις επιλογές σας.

.....
.....
.....

Μονάδες 8

Κριτήριο για ωριαία γραπτή δοκιμασία

(45 λεπτά περίπου)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑ

ΜΑΘΗΜΑ: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Στρατή Τσίρκα: “Μνήμη”

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1. Να γράψετε σε 10 γραμμές περίπου το υλικό που έχει στη διάθεσή του ο συγγραφέας για το Σάββα, αρχίζοντας με τη φράση: «Ο Σάββας ήταν ένας σοφέρ που ζούσε στην Αλεξάνδρεια»

(συνεχίστε)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Μονάδες 8

2. Α. Βάλτε σε κύκλο τα στοιχεία που μπορούν να θεωρηθούν ως χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου διηγήματος:

- α) θεατρικότητα
- β) περιγραφικότητα
- γ) ανεπιτήδευτη γλώσσα
- δ) πλάγιος λόγος
- ε) εγκιβωτισμός

- στ) ειρωνεία
 - ζ,) αφηγηματικότητα
 - η) εσωτερικός μονόλογος
- B. Να εξηγήσετε τις επιλογές σας.

.....

.....

.....

.....

Μονάδες 8

3. Σας συγκίνησε ο χαρακτήρας του Σάββα; Ναι ή όχι; Γιατί;

.....

.....

.....

.....

Μονάδες 2

4. Ποιο από τα περιστατικά που σχετίζονται με το Σάββα θεωρείτε χαρακτηριστικότερο; Να εξηγήσετε τους λόγους της προτίμησής σας (το επεισόδιο να αναφερθεί σύντομα).

.....

.....

.....

.....

Μονάδες 2